

Barbara De Dominicis

Consegue la Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Pisa con tesi in Storia delle Arti Decorative e Industriali nella quale affronta l'analisi storica e tecnica di manufatti tessili liturgici e lo studio delle fonti archivistiche (relatore Prof.ssa Donata Devoti).

Ottiene la qualifica di "Operatore restauro tessile" con un corso biennale della Regione Toscana in collaborazione con la Soprintendenza B.A.A.A.S. di Pisa e l'Università degli Studi di Pisa, al quale segue un biennio di tirocinio e attività sperimentale presso il Centro di Restauro per la Tutela del Tessile Antico (Volterra – PI). Durante gli studi inizia la collaborazione con la Soprintendenza B.A.A.A.S. di Pisa, Livorno, Lucca e Massa Carrara per le campagne di catalogazione di opere d'arte tessile.

Dal 1989 svolge l'attività di restauro e studio presso il Centro di Restauro di Volterra come socia della società CCTA – Centro per la Conservazione del Tessile Antico.

Negli anni 1998–99 insegna Lingua e Storia dell'Arte Italiana presso la Facoltà di Lingue Straniere dell'Università Al-Fatah di Tripoli (Libia).

Nel 2000 riprende la collaborazione con la soc. CCTA come coordinatore operativo dei cantieri e svolge attività didattica.

Nel 2002 costituisce TESSILI ANTICHI s.r.l. con sede a Viterbo, all'interno della quale opera come direttore tecnico.

Nell'ambito della convenzione tra Università della Tuscia - Facoltà di Conservazione dei BB.CC., e TESSILI ANTICHI s.r.l., in un accordo teso a valorizzare il patrimonio tessile della Tuscia, segue come correlatrice le tesi di laurea e di specializzazione su argomenti inerenti il settore tessile.

Nel 2008 è tra i soci fondatori dell'Associazione onlus SETA, Storia E Tradizioni Antiche, nell'ambito della quale svolge attività divulgativa in riferimento alla storia del tessuto e della moda e alle tecniche di realizzazione dei manufatti tessili.

Si dichiara il consenso al trattamento dei dati personali ai sensi della legge n. 675 del 31.12.96

Barbara De Dominicis

Principali interventi realizzati con la soc. CCTA 1989 - 97

- Trecento frammenti tessili, sec. XVI – XIX Collezione Gandini, Museo Civico, Modena
- Soprintendenza B.A.A.S. Pisa, Livorno, Lucca e Massa Carrara:
 - Restauro di arredi e parati liturgici, sec. XVIII – XIX.
 - Allestimento del deposito dei "Bottini dell'Olio"
 - Allestimento della sezione tessile della mostra "Dal restauro al Museo", Livorno
 - Rivestimenti tessili di carrozza arcivescovile, sec. XVII – XVIII Palazzo Reale, Pisa,
 - 96 Bandiere turche, sec. XVI – XVIII Chiesa Nazionale dei Cavalieri di S. Stefano, Pisa
 - Frammenti tessili copti, sec. VI – VIII Museo Nazionale di Palazzo Mansi, Lucca
 - Parati rituali, sec. XVII – XIX Sinagoga, Livorno
 - Allestimento della mostra "Abiti alla corte di Elisa", sec. XVIII – XIX
 - Abito maschile in tre pezzi, sec. XIX Museo Naz. di Palazzo Mansi, Lucca
 - Parati liturgici, sec. XVI – XIX Cattedrale di VOLTERRA (PI).
 - Restauro di arredi e parati liturgici, sec. XVIII – XIX.
 - Allestimento del deposito dei "Bottini dell'Olio"
 - Allestimento della sezione tessile della mostra "Dal restauro al Museo", Livorno
 - Rivestimenti tessili di carrozza arcivescovile, sec. XVII – XVIII Palazzo Reale, Pisa
 - Manutenzione dei parati e allestimento della sezione tessile della mostra "Il rinnovo della Cattedrale di Volterra nel secondo Cinquecento", Volterra
 - Abiti femminili, sec. XIX – XX Museo Nazionale di Palazzo Mansi, Lucca
 - Manutenzione degli abiti, progetto e realizzazione dei manichini storici su misura e allestimento della mostra "Una giornata al femminile"
- Parato in terzo, sec. XV Cattedrale di SARZANA (SP) Soprintendenza B.A.S. Genova
- Vele di modelli di navi, sec. XVIII Università degli Studi, Bologna
- In collaborazione con la Ditta G. Morigi,
- Arredi e parati liturgici, sec. XV – XVIII Museo dell'Opera del Duomo, Lucca,
- Veste di statua raffigurante la Madonna dei Sette Dolori, sec. XIX
- Chiesa Parrocchiale, S. Martino in Colle (LU)
- Frammenti tessili provenienti dalla tomba dell'Arcivescovo Guidotto de Tabiatis, sec. XIV
- Cattedrale di Messina. Consulenze scientifiche dell'Ist. Centrale per il Restauro di Roma e della Stazione Sperimentale della Seta di Milano. Soprintendenza B.C.A. di Messina
- Parati liturgici, sec. XVI – XIX
- Museo Diocesano, Trento. Manutenzione dei parati esposti nel Museo
- Statue di presepio napoletano con vesti d'epoca, sec. XVIII Collez. privata, GERMANIA
- Cinque tappeti europei e asiatici, sec. XVIII – XIX Duomo di Pisa
- Opera Primaziale Pisana
- Arazzo di Bruxelles, sec. XVI Banca del Monte, Lucca
- Alta uniforme e veste ordinaria del Cameriere Segreto del Pontefice, sec. XIX
- Collezione privata, VOLTERRA (PI)

Consulenze e collaborazioni con la soc. CCTA 2000 – 2001

- Mostra "Magnificenza dell'Arte Tessile della Sicilia Centro-Meridionale"
- Collaborazione all'allestimento, Basilica Palladiana, Musei Civici Vicenza
- Restauro di 456 Bandiere – cimeli storici dell'Esercito Italiano
- Coordinamento operativo dei lavori, consulenza e assistenza operativa
- Ministero della Difesa, Sacratio delle FF.AA. – Vittoriano in Roma
- Restauro di due mitre angioine, sec. XIII Consulenza, Soprintendenza di Salerno
- Costumi teatrali per le Panatenaiche, sec. XX Consulenza e assistenza operativa
- Regione Campania, Salerno
- Progetto espositivo e allestimento della sezione Bandiere Repubblicane – cimeli storici dell'Esercito Italiano Consulenza per il progetto, coordinamento dei lavori e assistenza operativa
- Ministero della Difesa, Sacratio delle FF. AA. – Vittoriano in Roma
- Allestimento della I° esposizione costumi del Museo di Roma – Palazzo Braschi
- Consulenza e assistenza operativa per l'esposizione di abiti maschili e femminili, sec. XVIII – XIX
- Comune di Roma

Principali interventi realizzati con la soc. TESSILI ANTICHI s.r.l. dal 2002

- Museo Colle del Duomo, Viterbo, sezione paramenti: progetto, allestimento, revisione conservativa delle opere.
Pallio di Papa Giovanni XXI, sec. XIII, studio, analisi dell'opera e intervento conservativo.
Parato liturgico detto "Alba di S. Bonifacio", sec. XI – XIV, revisione conservativa ed esposizione.
- Progetto "Riordino del Deposito Stoffe", Museo del Palazzo di Venezia
Progettazione e redazione di scheda di valutazione conservativo-espositiva delle opere e realizzazione di specifico software, messa in sicurezza delle opere, allestimento del deposito.
Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano, Roma
- Museo Cesare Lombroso Restauro e allestimento dei reperti tessili presso il museo.
Università degli Studi di Torino, Dip. di Anatomia, Farmacologia e Medicina legale
- Mostra "Antichi telai" I tessuti d'arte del patrimonio del Fondo Edifici Culto del Ministero dell'Interno
Realizzazione di busti storici antropomorfi adeguati all'esposizione, confezione di vesti interiori a completamento, allestimento e styling delle vesti in sede espositiva.
Revisione conservativa delle opere:
Pianeta "Farnese", Pianeta del Card. Nithard, sec. XVII della Chiesa SS. Nome di Gesù all'Argentina, Roma
Piviale detto di "Papa S. Pio V", sec. XVI Chiesa S. Sabina all'Aventino, Roma
Abito della statua della Madonna detta "de Noantri" sec. XVIII Chiesa di S. Agata in Trastevere, Roma
Tonacella, stendardo, ombrellino, sec. XVIII Chiesa S. Domenico, Bologna
Restauro delle opere:
Tre abiti di statua di Madonna e parati liturgici, sec. XVIII-XIX
Chiesa SS. Pietro e Paolo, Petrella Salto (RI)
Abito della statua della Vergine Addolorata XVIII
Chiesa della Vergine Addolorata, Gaeta (LT)
- Parati liturgici, sec. XVII - XVIII e corredo della Statua della Madonna, sec. XVIII - XIX
Restauro, realizzazione delle strutture espositive e allestimento in museo, in partecipazione al progetto "Comunicare i paramenti sacri"
Confezione di repliche di abiti storici "Isabella de' Medici e Paolo Giordano I° Orsini"
per realizzazione di documentario storico. Comune di Bracciano (RM)
- Tappezzerie in seta dipinta con scene di vita degli Indiani d'America, sec. XVIII
App.to Settecentesco, sala VI, Palazzo Barberini, Roma
Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano
- Restauro dei rivestimenti tessili di 14 carrozze, sec. XVIII-XIX
Collezione Presidenza della Repubblica, Palazzo del Quirinale, Roma
In collaborazione con la ditta Matteo Rossi Doria
- Paramenti liturgici con ricami figurati, sec. XV
Basilica di S. Margherita, Montefiascone (VT)
Valutazione dello stato conservativo e messa in sicurezza
Collaborazione con la *Facoltà Conservazione BBCC* dell'Univ. degli Studi della Tuscia
- Palazzina di Caccia di Stupinigi, Torino - Soprintendenza P.S.A.D. del Piemonte
Restauro delle tappezzerie in tessuti di seta operati e dipinti dell'App.to di Levante, sec. XVIII
Restauro delle tappezzerie in seta dei salotti 8 e 9 dell'App.to di Levante sec. XVIII
Manutenzione dei rivestimenti tessili di 500 arredi, sec. XVIII – XIX App.to P.pe di Carignano, App.ti Reali del I° Piano
Restauro dei rivestimenti di sgabelli in tessuto dipinto e chinè, sec. XVIII
Manutenzione dei rivestimenti tessili di 200 arredi, sec. XVIII – XIX
- Restauro conservativo di abiti e tessuti storici delle Scene di vita popolare romana
Museo di Roma in Trastevere, Comune di Roma
- Collezione Etro (80 abiti maschili e femminili), sec. XVIII – XIX Etro s.p.a., Milano
Catalogazione, manutenzione ordinaria, restauro e immagazzinaggio
- Costumi di scena del Teatro dell'Opera di Roma sec. XX
Museo del Teatro Argentina Comune di Roma
- Abiti di bambole e bambole Lenci, sec. XIX – XX
Collezione privata, Roma
Collezione privata, Viterbo
- Cofani portabandiera, teche e arredi sacri della Cappella del Milite Ignoto
Trattamento conservativo e disinfestante
Ministero della Difesa, Sacario delle Bandiere – Altare della Patria, Roma
- Progetto e realizzazione della mostra
"TESSUTI & FORME – recupero e innovazione nei decori tessili per arredo e vesti liturgiche"
Restauro, analisi tecnica e storico-artistica, realizzazione delle strutture espositive.
Viterbo, Chiesa S. Maria della Salute

- Abiti maschili e femminili, sec. XVIII
Restauro, progetto e realizzazione di manichini storici e sottostrutture per l'esposizione degli abiti per la mostra "Il Settecento a Roma" Palazzo Venezia, G.N.A.A.M. - Palazzo Barberini
Soprintendenza Speciale Polo Museale Romano
- Pannello parietale ricamato con stemma, sec. XVII
Castello di Masino (TO) F.A.I. Fondo per l'Ambiente Italiano
- Corredo della statua della Madonna del Carmelo, sec XVIII-XIX
Restauro, realizzazione di busti espositivi e confezione di elementi vestimentari perduti.
Chiesa dei SS. Filippo e Giacomo, Vetralla (VT)
- Rivestimenti tessili di un salotto francese, sec. XVIII
Antiqua Domus s.r.l., Roma
- Allestimento dell'esposizione temporanea di Abiti Storici provenienti dal Museo del Costume di Palazzo Pitti (FI) nel corso della trasmissione "NOVECENTO"
RAI produzione Novecento, Roma
- Restauro di un paliotto d'altare in tessuto dipinto, sec. XVII
Museo Civico, Viterbo

ATTIVITÀ DIDATTICA:

Insegnamento di "Tecnica tessile" e "Metodologie di restauro" nel Corso di Form.ne Prof.le "Addetti alla manutenzione del tessile antico" – Amministrazione Provinciale Pisa, 1990

Insegnamento di "Tecnica tessile" e "Metodologie di restauro" nel Corso di Form.ne Prof.le "Addetti alla conservazione del tessile antico" – Amministrazione Provinciale Pisa, 1991

Insegnamento di "Metodologie di restauro" nel Corso di Form.ne Prof.le "Operatore restauro tessile" Ente Centro Italiano Femminile, Cagliari, 1992

Insegnamento di "Metodi di restauro" nei Corsi di Form.ne Prof.le "Restauratore di tessuti – parati sacri" Abbazia Benedettina S. Martino delle Scale – Palermo, collaborazione con la soc. CCTA, 2000 e 2001

Insegnamento di "Catalogazione di parati sacri" per la catalogazione C.E.I., Diocesi di Viterbo, 2000

Insegnamento di "Analisi tecnica tessile" e "Elementi di conservazione di manufatti tessili" nel Corso di Form.ne Prof.le "Catalogazione delle opere d'arte tessile" in collaborazione con Associazione Italiana di Formazione, finanziato dalla Amministrazione Provinciale Viterbo, 2007

Si dichiara il consenso al trattamento dei dati personali ai sensi della legge n. 675 del 31.12.96

Barbara De Dominicis