

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	FEDERICA MORETTI
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	27/04/1975

ESPERIENZA LAVORATIVA
*MANUFATTI SU TELA TAVOLA E
OPERE POLICROME SU LEGNO*

Novembre 2017 – Agosto 2018

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Aurelio Mariani, restauro completo della tela di pinta raffigurante San Vincenzo de Paoli
Diocesi di Velletri-Segni

/

Affidamento diretto

Gestione e direzione tecnica dell'intero intervento con esecuzione diretta di tutte le fasi

Gennaio 2018 – Ottobre 2018

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Restauro di n.1 dipinto su tela del XVIII sec. d.C. raffigurante Madonna con Bambino

Parrocchia di Sant'Antonio da Padova di Arpino

/

Affidamento diretto della Parrocchia

Gestione ed esecuzione di tutte le fasi di intervento: Consolidamento, pulitura stuccatura e ritocco

Novembre 2016 – Giugno 2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Vittore Crivelli, restauro completo della tavola lignea

ISCR di Roma

/

Attività svolta all'interno dell'attività didattica

Gestione e direzione tecnica dell'intero intervento con esecuzione diretta di tutte le fasi

Luglio 2016 - Ottobre 2016

- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Intervento di restauro completo eseguito su croce lignea dipinta del '300 proveniente da Palazzo Pitti

ISCR Roma

Affidamento diretto

Direzione tecnica dell'intervento ed esecuzione di tutte le fasi: pulitura, consolidamento, risanamento stuccatura e reintegrazione

Luglio 2015 - Novembre 2015	<p>Intervento di restauro eseguito su n. 4 dipinti appartenenti alla collezione d'arte del Palazzo della Provincia di Napoli. Citta Metropolitana di Napoli -</p> <p>Amministrazione locale Affidamento diretto</p> <p>Direzione tecnica dell'intervento ed esecuzione di tutte le fasi: pulitura, consolidamento, foderatura stripline, stuccatura e reintegrazione</p>
Maggio 2014 – Luglio 2014 Settembre 2014 – Ottobre 2014	<p>Restauro completo della tela raffigurante San Gaetano da Thiene sec. XVIII. Chiesa di Sant'Antonio da Padova, Arpino</p> <p>Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio – Lavori Finanziati dal Ministero degli Interni F.E.C. (rif. 3 A10/17423); Sotto la supervisione della Dott.ssa A. Acconci, Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici del Lazio MIBACT Affidamento diretto</p> <p>Direzione tecnica dell'intervento ed esecuzione di tutte le fasi: pulitura, consolidamento, foderatura stripline, stuccatura e reintegrazione Sotto la supervisione della Dott.ssa A. Acconci, Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici del Lazio</p>
Febbraio 2014 – Marzo 2014	<p>Chiesa della Madonna di Civita, Arpino. Intervento conservativo sulla scultura lignea della Madonna di Civita. Sotto la supervisione della Dott.ssa A. Acconci, Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici del Lazio Congregazione Parrocchiale della Madonna della Civita</p> <p>/</p> <p>Affidamento diretto</p> <p>Direzione tecnica dell'intervento ed esecuzione di tutte le fasi: disinfezione da atto biologico Sotto la supervisione della Dott.ssa A. Acconci, Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici del Lazio</p>
Luglio 2013 – settembre 2013	<p>Restauro completo della tavola dipinta del XV sec. d.C. raffigurante la 'Madonna in Trono con Santi' e attribuita ad Antoniazio Romano. ERRE CONSORZIO</p> <p>Ditta di restauro beni artistici Prestazione d'opera</p> <p>Gestione delle scelte tecniche ed esecuzione dell'intervento per quanto riguarda consolidamento pulitura stuccatura e reintegrazione pittorica.</p>
Marzo 2012 – giugno 2012	<p>Restauro di n.1 dipinto su tela del XVIII sec. d.C. raffigurante la Circoncisione sito presso la Parrocchia di Sant'Antonio da Padova di Arpino Parrocchia di Sant'Antonio da Padova di Arpino</p> <p>/</p> <p>Affidamento diretto della Parrocchia sotto la supervisione della Dott.ssa A. Acconci, Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici del Lazio</p> <p>Gestione ed esecuzione di tutte le fasi di intervento: Consolidamento, pulitura stuccatura e ritocco</p>
Giugno 2012 – Agosto 2012	<p>Trattamento di disinfestazione mediante anossia della statua in legno dipinto rappresentante Sant'Antonio da Padova sita presso la Parrocchia di Sant'Antonio da Padova di Arpino</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Parrocchia di Sant'Antonio da Padova di Arpino</p> <p>/</p> <p>Affidamento diretto della Parrocchia sotto la supervisione della Dott.ssa A. Acconci, Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici del Lazio</p> <p>Gestione ed esecuzione di tutte le fasi di intervento compreso il monitoraggio dell'atmosfera modificata</p>
Marzo 2012 – Agosto 2012	
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Restauro completo di 3 dipinti su tela del XVII – XVIII sec. d. C. presso la Parrocchia della Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista, Pescosolido (Sora)</p> <p>Parrocchia della Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista, Pescosolido (Sora)</p> <p>/</p> <p>Affidamento diretto della Parrocchia della Chiesa dei SS. Giovanni Battista ed Evangelista, Pescosolido (Sora) sotto la supervisione della Dott.ssa A. Acconci, Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici del Lazio</p> <p>Direzione tecnica ed esecuzione di tutte le fasi di intervento compresa foderatura</p>
Gennaio 2012 – Febbraio 2012	
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Restauro completo di una tela dipinta del XVII sec. d.C. raffigurante l'Ultima Cena e proveniente dal Convento del Sacro Cuore di Gesù', Roma.</p> <p>Convento del Sacro Cuore di Gesù', Roma.</p> <p>/</p> <p>Affidamento diretto del Convento</p> <p>Direzione tecnica ed esecuzione di tutte le fasi di intervento compresa foderatura</p>
Maggio 2010 – Giugno 2011	
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Restauro dello stendardo dipinto raffigurante l'Estasi di San Giovanni. di G. B. Lenardi presso la Curia Generalizia dell'Istituto 'Fate bene Fratelli' di Roma. Direzione dei Lavori : dottor Castellani</p> <p>Curia Generalizia dell'Istituto 'Fate bene Fratelli' di Roma</p> <p>/</p> <p>Affidamento diretto della Curia Generalizia dell'Istituto 'Fate bene Fratelli' di Roma sotto l'alta sorveglianza della soprintendenza dei Beni artistici di Roma , dottor Paolo Castellani</p> <p>Gestione tecnica ed esecuzione diretta dell'intero intervento: consolidamento, pulitura, esecuzione suture testa-testa e stuccatura e ritocco</p>
Luglio 2008 – Settembre 2008	
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Restauro della tavola dipinta del XVI sec. d. C. raffigurante Madonna con Bambino e Santi di Bernardino Lanino presso la Galleria Sabauda di Torino</p> <p>Consorzio ARKE'</p> <p>Ditta di restauro opere d'arte</p> <p>Prestazione d' opera per la ditta</p> <p>Esecuzione delle seguenti fasi di intervento: pulitura stuccatura</p>
Maggio 2008 – luglio 2008	
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Restauro di due tele di Rinaldo Mantovano del XVI sec. d. C. raffiguranti l'Assunta e Il Padre Eterno Lanino presso la Galleria Sabauda di Torino</p> <p>Consorzio ARKE'</p> <p>Ditta di restauro opere d'arte</p> <p>Prestazione d' opera per la ditta</p> <p>Esecuzione di tutte le fasi di intervento comprese le operazioni di strip – line de supporti</p>
Settembre 2007 – Ottobre 2007	
	<p>Soffitto ligneo del XV sec. d. C. all'interno del complesso di Santa Francesca Romana , in Roma</p>

<p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Società KERMES S.n.c. di Roma Ditta di restauro opere d'arte Collaborazione con la Società KERMES S.n.c. di Roma Esecuzione di tutte le fasi di intervento</p>
Ottobre 2006	Complesso del Vittoriano, Roma
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Renata KNES Ditta di Restauro Collaborazione con la ditta Renata KNES Valutazione dello stato conservativo di 250 opere moderne e redazione del condition report. Durante l' allestimento della Mostra su Bonard e Matisse "Viva la pittura" presso il Complesso del Vittoriano di Roma</p>
Aprile 2006	<p>San Martino Alfieri, Alessandria Stemma ligneo policromo e dorato del XVII sec. d.C Famiglia Alfieri di Alessandria</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Privato Affidamento diretto Restauro completo ed esecuzione di tutte le fasi di intervento</p>
Ottobre 2005	<p>Manufatto tessile n. 33 della Donazione Tucci. Presso il Museo Nazionale d'Arte Orientale in Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Museo Nazionale d' Arte Orientale, Roma. Ente Statale Affidamento diretto Esecuzione della documentazione grafica computerizzata</p>
Giugno 2005 – Ottobre 2005	<p>Decorazioni pittoriche ed in lamina metallica dei soffitti lignei del XV-XVI sec. d. C. attribuiti ad Antonio da Sangallo il Giovane.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro MIBACT Affidamento diretto dell' ISCR ;Direzione Lavori: dott. A.Bianchi Esecuzione di pronto intervento; Documentazione grafica computerizzata e stesura del progetto di restauro</p>
Marzo 2005	<p>Cristo Crocifisso appartenente a ente privato in Palestrina, Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Ente privato / Affidamento Restauro completo</p>
Agosto 2003	<p>Coro ligneo del XVI sec. d. C. nella Cattedrale di San Rufino, Assisi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Ditta Saccuman s.n.c. Ditta di restauro opere d'arte Collaborazione con la ditta Saccuman s.n.c. Esecuzione di tutte le fasi di intervento</p>

ESPERIENZA LAVORATIVA
MANUFATTI IN CUOIO DIPINTO

Gennaio 2017 – In corso

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Parati in cuoio dorato e dipinto appartenenti alle stanze di Palazzo Stroganoff in Roma, sede della Biblioteca Hertziana
Biblioteca Hertziana di Roma

/
Affidamento diretto

Gestione e direzione tecnica dell'intero intervento con esecuzione diretta di tutte le fasi e realizzazione del nuovo sistema di pensionamento e di sostegno dei cuoi

Settembre 2015 – Maggio 2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Parati in cuoio dorato e dipinto appartenenti alle stanze di Giulio III all'interno del governatorato della Città del Vaticano in Roma.

Musei Vaticani

/
Affidamento diretto

Gestione e direzione tecnica dell'intero intervento con esecuzione diretta di tutte le fasi e realizzazione del nuovo sistema di pensionamento e di sostegno dei cuoi

Febbraio 2015 – Marzo 2015

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Calzari e sandali in cuoio appartenenti alla collezione del Museo Egizio di Torino. Periodo di provenienza Antico e Nuovo Regno.

Fondazione Museo Egizio di Torino

Fondazione con partecipazione Statale
Affidamento diretto

Gestione di tutte le scelte tecniche comprese quelle inerenti la realizzazione dei nuovi supporti ed Esecuzione di tutte le fasi di intervento

Luglio 2013 – Settembre 2014

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Paliotto del XVII se. d.C. raffigurante I tre Martiri proveniente dal Museo Bardini di Firenze e in lavorazione presso i laboratori dell'ISCR di Roma

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

MIBACT
Affidamento diretto in ATI

Gestione ed esecuzione di tutte le fasi di intervento comprese quelle inerenti la realizzazione del nuovo sistema di tensionamento e sostegno dell'opera

Marzo 2011 – Ottobre 2011

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Sandali pontificali del XII sec. d. C. dalla collezione di paramenti liturgici di Castel Sant' Elia, Nepi.

Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro di Roma

MIBACT
Affidamento

Esecuzione di interventi specifici di consolidamento pultitura e documentazione grafica

Gennaio 2011 – Marzo 2011

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Paravento in cuoio del XVII sec. d. C. appartenete a collezione privata di Torino

Privato

/
Prestazione

Restauro completo

Ottobre 2010- Gennaio 2011

- Nome e indirizzo del datore di

Restauro e manutenzione di oggetti in cuoio del Museo Nazionale del Risorgimento Italiano in Torino

Museo Nazionale del Risorgimento Italiano

- | | |
|--|---|
| <p>lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Amministrazione Statale
Affidamento diretto
Gestione ed esecuzione di tutte le fasi di intervento</p> |
| <p>Ottobre 2008 – Giugno 2009</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Sandali pontificali del XIII sec. d. C. di manifattura siculo-ayyubide dalla collezione di paramenti liturgici di Castel Sant' Elia, Nepi
ISCR di Roma</p> <p>MIBACT
Collaborazione
Esecuzione di lavorazioni specifiche riguardanti consolidamento, spianamento reintegrazione ed esecuzione della documentazione grafica</p> |
| <p>Ottobre 2007-Ottobre 2008</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Portiera in cuoio dorata e dipinta del XVI sec. d. C. proveniente dal Museo Bardini di Firenze. In lavorazione presso i laboratori dell'ISCR di Roma
ISCR di Roma</p> <p>MIBACT
Affidamento
Esecuzione di lavorazioni specifiche rispetto a consolidamento risarcitura documentazione grafica digitalizzata</p> |

ATTIVITÀ PRATICA

MANUFATTI IN CUIO DIPINTO DURANTE LA PROPRIA FORMAZIONE

- | | |
|--|---|
| <p>Anno 2003 – cantiere didattico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Cuoi Dorati e dipinti del XVI e XVII sec. d.C. provenienti dalla collezione Bardini di Firenze.
ISCR di Roma</p> <p>MIBACT
/
Catalogazione e intervento di restauro su 50 pezzi sotto la supervisione delle restauratrici dell'ISCR di Roma, M.B. Paris, L. Rissotto</p> |
|--|---|

ESPERIENZA LAVORATIVA *DIPINTI MURALI E MATERIALI LAPIDEI*

- | | |
|---|--|
| <p>Settembre 2018 – in corso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Chiesa di Sant' Agostino in Roma – Dipinti Murali dell'abside
Ditta Elisabetta Zatti
Ditta individuale
Prestazione d'opera
Restauro completo dei dipinti murali</p> |
| <p>Marzo 2017 – Luglio 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>Chiesa di Sant' Agostino in Roma – Dipinti Murali dell'abside
Ditta Elisabetta Zatti
Ditta individuale
Prestazione d'opera
Restauro completo dei dipinti murali</p> |

Maggio 2014 – Marzo 2015

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Palazzo Farnese, Roma. Galleria Carracci.
Centro di Restauro 'la Venaria Reale', Venaria Reale Torino
Fondazione privata
Prestazione d'opera per il Centro di Restauro 'la Venaria Reale'
Restauro completo degli stucchi dorati e dei dipinti murali

Maggio 2015 – Giugno 2015

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ricomposizione di frammenti di dipinti murali provenienti dagli scavi archeologici del Castrum Suji e appartenenti al XII sec. d.C.; Castello di Suio, Castelforte (LT)
Ditta Rocco Moscone
Ditta edile
Prestazione d'opera per la ditta edile Rocco Moscone sotto la supervisione della Dott.ssa A. Acconci, Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici del Lazio
Catalogazione e suddivisione frammenti ricomposizione del testo figurativo

Maggio 2011 – Agosto 2011

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Restauro completo dei dipinti murali del VI – VII sec. d. C. presenti nell'area archeologica del Mausoleo degli Scipioni.
D.P. Restauro di Fabio Pigozzi
Ditta di restauro opere d'arte
Prestazione d'opera per la ditta D.P. Restauro di Fabio Pigozzi
Gestione e esecuzione di tutte le fasi di intervento

Settembre 2009 – Gennaio 2010

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Restauro degli affreschi del XV sec. d. C. nell' Ex Chiesa di San Marco, Vercelli .Prestazione d'opera per il Centro di Restauro 'La Venaria Reale'. Direzione dei Lavori : dottor Caldera
Centro di Restauro 'La Venaria Reale'
Fondazione operante nel campo dei beni culturali
Prestazione d'opera per il Centro di Restauro 'La Venaria Reale'. Direzione dei Lavori : dottor Caldera
Gestione e esecuzione di tutte le fasi di intervento

Gennaio 2010 – Maggio 2010

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Restauro completo degli stucchi del XVI sec. d. C. situati sugli arconi di ingresso a n. 6 cappelle all'interno della Cattedrale di Santa Maria, Rieti
Affidamento della Diocesi di Rieti. Direzione dei Lavori : dottor Blasetti-Soprintendenza per i beni Architettonici di Roma e Provincia
Diocesi di Rieti
/
Affidamento in ATI della Diocesi di Rieti. Direzione dei Lavori : dottor Blasetti-Soprintendenza per i beni Architettonici di Roma e Provincia
Gestione e esecuzione di tutte le fasi di intervento

Settembre 2008 – luglio 2009

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Complesso Storico Nuovo Regina Margherita, Roma
Restauro completo della fontana e del portale in marmo del XV sec. d. C..
Co.GE.I Italia srl affidataria per l' Azienda Unità Sanitaria Locale RM/A
Impresa edile con affidamento da ente locale statale
Affidamento in ati con subappalto
Esecuzione e gestione dell'intero restauro

Giugno 2009 – Settembre 2009

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Cripta della Cattedrale di S. Maria, Rieti
 Restauro completo degli apparati decorativi del XII sec. d. C..
 Ditta Sara Scioscia

Ditta di restauro opere d'arte
 Prestazione d'opera per la ditta su affidamento della Diocesi di Rieti
 Gestione e ed esecuzione di tutte le fasi di intervento

Novembre 2007 – Luglio 2008

- Nome e0 indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Chiesa del Santo Salvatore, Ozzano Monferrato (AL)
 Cappelle dipinte del XV sec. d. C della navata destra della Chiesa.

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte. Direzione dei lavori: dott.ssa Guerrini, dott.ssa Visconti
 MIBACT
 Affidamento diretto in ATI della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte.
 Gestione tecnica ed esecuzione di tutte le fasi di intervento

Dicembre 2006 –Gennaio 2007

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Chiesa di San Giovanni, Collalto Sabino, Rieti
 Affreschi del XVI sec. d. C.: restauro completo (prima fase lavori).
 Riserva naturale dei monti Navegna e Cervia

Amministrazione pubblica
 Prestazione d'opera in qualità di direttore tecnico per la ditta Sara Scioscia.
 Gestione ed esecuzione della messa in sicurezza dei dipinti murali

Febbraio 2007 – Marzo 2007

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Cattedrale S. Matteo, Salerno
 Mosaici dell'XI – XII sec. D. C.
 "Consorzio Sparla Restauratori

Ditta di restauro opere d'arte
 Collaborazione per "Consorzio Sparla Restauratori"
 Esecuzione delle fasi di intervento

Aprile 2007 – Maggio 2007

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Chiesa di San Giovanni, Collalto Sabino, Rieti
 Affreschi del XVI sec. d. C: restauro completo (seconda fase lavori)
 Riserva naturale dei monti Navegna e Cervia

Amministrazione pubblica
 Prestazione d'opera in qualità di direttore tecnico per la ditta Sara Scioscia
 Gestione ed esecuzione della messa in sicurezza dei dipinti murali

Gennaio 2005 – dicembre 2006

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Convento di Santa Francesca Romana, Roma
 Dipinti Murali del XV sec. d. C. della Scuola di Antoniazio Romano raffiguranti Vita e Miracoli di Santa Francesca Romana.
 KERMES snc di Roma

Ditta di restauro opere d'arte
 Prestazione professionale per la ditta Kermes snc di Roma.; sotto supervisione della soprintendenza beni storico ed artistici di Roma : Dptt.ssa Tempesta
 Esecuzione egestione per conto della ditta di tutto l'intervento

Ottobre 2015 – Novembre 2005

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Villa Venosa, Albano Laziale
 Stemma marmoreo del XVII sec. d.C..
 Condominio di Villa Venosa in Albano Laziale

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Privato Affidamento diretto. Gestione ed esecuzione di tutto l'intervento
Dicembre 2005	Chiesa di Santa Vittoria, Monteleone Sabino
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Ditta individuale Sara scioscia Ditta di restauro opere d'arte Collaborazione con ditta Sara Scioscia Esecuzione delle fasi di intervento
Maggio 2005	Chiesa di S. Eustachio, Scanno. Stucchi del XVII sec. d.C S.n.c. KERMES snc di Roma
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Ditta di restauro opere d'arte Collaborazione in qualità di capo cantiere con la società KERMES sotto la direzione della Soprintendenza ai beni Storico Artistici e Demoetnoantropologici dell' Abruzzo. Direzione Lavori: dott.ssa A. Colongelo
Aprile 2004 – Giugno 2004	Madrasa Amiriya, Radà, Yemen Tempera su muro, XIV sec. d. C.
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	C.C.A. Centro di Conservazione Archeologica srl Ditta di restauro opere d'arte Collaborazione con la società C.C.A. Centro di Conservazione Archeologica srl Esecuzione di tutte le fasi di intervento
Luglio 2004 – Settembre 2004	affreschi del XV sec. d. C..Chiesa di Madonna del Piano, Colfiorito, Marche
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	KERMES snc di Roma Ditta di restauro opere d'arte Collaborazione in qualità di capo cantiere con la società KERMES s.n.c Esecuzione di tutte le fasi di intervento
Ottobre 2004 – Dicembre 2004	Madrasa Amiriya, Radà, Yemen Tempera su muro, XIV sec. d. C.
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	C.C.A. Centro di Conservazione Archeologica srl Ditta di restauro opere d'arte Collaborazione con la società C.C.A. Centro di Conservazione Archeologica srl Esecuzione di tutte le fasi di intervento
Gennaio 2005 –Aprile 2005	dipinti murali della volta, XVII – XVIII sec. d. C , Chiesa di S. Eustachio, Scanno.
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	KERMES snc di Roma Ditta di restauro opere d'arte Prestazione professionale per la la società KERMES S.n.c. in appalto alla Soprintendenza ai beni Storico Artistici e Demoetnoantropologici dell' Abruzzo. Direzione Lavori: dott.ssa A. Colongelo Gestione e esecuzione di tutte le fasi di intervento

Gennaio 2005 – Aprile 2005

Accademia Tedesca di Villa Massimo, Roma
Superfici murali a marmorino, XVII sec. d. C

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ditta Costanza Ceradini
Ditta di restauro opere d'arte
Collaborazione con ditta individuale Costanza Ceradini
Esecuzione di tutte le fasi di intervento

Maggio 1998 – luglio 1998

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Casa privata, Via delle Zoccolette, Roma
Soffiti dipinti a tempera del XVI sec. d. C.
Soggetto privato

/
Affidamento
Esecuzione di tutte le fasi di intervento

ATTIVITÀ PRATICA DI CANTIERE

*DURANTE GLI ANNI DI
FORMAZIONE PRESSO L'ISCR DI
ROMA*

Luglio 2002

Cappella della Maddalena, San Giovanni dei Fiorentini, Roma
Stucchi dorati:

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISCR di Roma
MIBACT
Allievo nel cantiere didattico con i restauratori: G. Fazio, M. Manò - DL: dott.ssa G. Tamanti.

documentazione grafica digitalizzata, pulitura, consolidamento degli strati profondi e della lamina metallica.

Settembre 2002 - ottobre 2002

Cappella della Maddalena, San Giovanni dei Fiorentini, Roma
Pitture ad olio su muro

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISCR di Roma
MIBACT
Allievo nel cantiere didattico con i restauratori: M. E. Giralico, M. Manò - DL: dott.ssa G. Tamanti.

documentazione grafica digitalizzata, pulitura, consolidamento dell'intonaco e della pellicola pittorica, reintegrazione pittorica.

**Luglio-Settembre-Ottobre
2001**

Cappella degli Scrovegni, Padova.
Affreschi Giotteschi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISCR di Roma
MIBACT
Allievo nel cantiere didattico con i restauratori : M.Manò.C. Zaccheo; F. Capanna, A. Guglielmi - DL: Dr. G. Basile

documentazione grafica digitalizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione delle scene raffiguranti: "Le Nozze di Cana" - "La Pentecoste".

Luglio 2002

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Sala della presidenza dell'Istituto di Studi Romani,, ex Convento di Sant'Alessio, Roma
Tempera su muro
ISCR di Roma
- Tipo di azienda o settore
MIBACT
- Tipo di impiego
Allievo nel cantiere didattico con i restauratori F. Capanna, A. Guglielmi - DL: dott.ssa D. Radeglia
- Principali mansioni e responsabilità
documentazione grafica digitalizzata, consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione.

Settembre 2000

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Casa dei Vettii, ambiente P, Pompei
Affreschi romani:
ISCR di Roma
- Tipo di azienda o settore
MIBACT
- Tipo di impiego
Allievo nel cantiere didattico con i restauratori F. Capanna, E. Ozino Caligaris - DL: dott.ssa G. Prisco.
- Principali mansioni e responsabilità
documentazione grafica digitalizzata, smantellamento degli interventi precedenti, consolidamento e riadesione degli intonaci staccati dal supporto murario.

Ottobre 2000

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Vela di San Girolamo,Basilica Superiore, Assisi.
Affreschi
ISCR di Roma
- Tipo di azienda o settore
MIBACT
- Tipo di impiego
Allievo nel cantiere didattico con i restauratori A. Marcone, E. Ozino Caligaris - DL: dr. G. Basile
- Principali mansioni e responsabilità
consolidamento e riposizionamento dei frammenti

INCARICHI DI INSEGNAMENTO SCUOLE DI ALTA FORMAZIONE DELLO STATO RESTAURO OPERE POLICROME

Luglio 2017

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
ISCR di Roma
- Tipo di azienda o settore
MIBACT
- Tipo di impiego
Attività di docenza per il tirocinio del PFP2 anno – Corso di doratura su tavola
- Principali mansioni e responsabilità
/
- Principali mansioni e responsabilità
/

Luglio 2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Incarico di docenza dell'ISCR di Matera - cantiere didattico, ore complessive 130
ISCR di Matera
- Tipo di azienda o settore
MIBACT
- Tipo di impiego
Attività di docenza pe il modulo **Storia delle tecniche di esecuzione dei dipinti su tavola e tecniche di intervento PFP2 I anno**
- Principali mansioni e responsabilità
/

<p>Gennaio 2016 – Giugno 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Incarico di docenza dell'ISCR di Matera - ore complessive 166</p> <p>ISCR di Matera</p> <p>MIBACT</p> <p>Attività di docenza pe il modulo Storia delle tecniche di esecuzione dei dipinti su tavola e tecniche di intervento PFP2 I anno</p> <p>/</p>
<p>Gennaio 2016 – Aprile 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Incarico di docenza tutoraggio per tesi quinquennale</p> <p>Università degli studi di Torino -SUSCOR</p> <p>/</p> <p>Attività di docenza tutoraggio tesi su apera Coromandel del XVIII sec.</p> <p>/</p>
<p>Dicembre 2014 –Gennaio 2015</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Incarico di docenza dell'ISCR di Roma - ore complessive 100</p> <p>ISCR di Roma</p> <p>MIBACT</p> <p>Attività di docenza per il modulo tecniche esecutive della scultura lignea e tecniche di intervento – PFP2 II anno</p> <p>/</p>
<p>Ottobre 2013–Luglio 2014</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Incarico di docenza dell'ISCR di Roma - ore complessive 120</p> <p>ISCR di Roma</p> <p>MIBACT</p> <p>Attività di docenza per il modulo tecniche di esecuzione dei dipinti su tavola e tecniche di intervento PFP2 I anno</p> <p>/</p>
<p>Ottobre 2012–Luglio 2013</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Incarico di docenza dell'ISCR di Roma - ore complessive 436</p> <p>ISCR di Roma</p> <p>MIBACT</p> <p>Attività di docenza per il modulo tecniche esecutive della doratura su opere lignee e tecniche di intervento sulla scultura lignea – PFP2 II anno</p> <p>/</p>
<p>Settembre 2012</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Incarico di docenza dell'ISCR di Roma - ore complessive 170</p> <p>ISCR di Roma</p> <p>MIBACT</p> <p>Attività di docenza come assistente restauratore nell'attività pratica di laboratorio durante il cantiere didattico di Sassuolo - PFP2 I anno</p> <p>/</p>
<p>Ottobre 2011 – giugno 2012</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di 	<p>Incarico di docenza dell'ISCR di Roma</p> <p>ISCR di Roma</p>

<p>lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>MIBACT</p> <p>Attività di docenza nell'attività pratica del cantiere didattico estero nella città di Pechino, Cina – 240 giorni naturali e consecutivi</p> <p>/</p>
<p>INCARICHI DI INSEGNAMENTO SCUOLE DI ALTA FORMAZIONE DELLO STATO</p> <p><i>RESTAURO MANUFATTI IN CUOIO</i></p>	
<p>Ottobre 2010 – Dicembre 2010</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Incarico di docenza per l'II anno di corso della scuola di Alta Formazione 'La Venaria Reale di Torino – Università degli studi di Torino - ore di attività : 200</p> <p>Università degli studi di Torino</p> <p>Università degli studi di Torino</p> <p>Restauro dei manufatti in cuoio dorato e dipinto</p> <p>/</p>
<p>2009</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Incarico di docenza dell'ISCR di Roma - ore : 90</p> <p>ISCR di Roma</p> <p>MIBACT</p> <p>Attività di docenza e restauro dei manufatti in cuoio dorato e dipinto</p> <p>/</p>
<p>INCARICHI DI INSEGNAMENTO SCUOLE DI ALTA FORMAZIONE DELLO STATO</p> <p><i>RESTAURO DIPINTI MURALI</i></p>	
<p>2004 - 2008</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Incarico di docenza dell'ISCR di Roma - n. 4 lezioni seminario</p> <p>ISCR di Roma</p> <p>MIBACT</p> <p>Lezioni seminario - Ambito di insegnamento tecniche esecutive dei dipinti murali. Titolo della lezione: Tecniche di doratura dei dipinti murali attraverso la lettura delle fonti artistiche: dal MS di Lucca a Cennino Cennini</p>
<p>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</p>	
<p>2003</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Diploma di idoneità all'esercizio della professione di restauratore conseguito presso l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma votazione finale di 110/110.</p> <p>ISCR di Roma</p> <p>Restauro delle superfici dipinte su muro, tavola, legno scolpito, tela e pelle</p> <p>Specializzazione: dipinti su tavola e manufatti in cuoio dorato e dipinto.</p> <p>idoneità all'esercizio della professione di restauratore</p> <p>/</p>
<p>1999 - 2003</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione 	<p>Frequenza del 53° corso quadriennale di restauro presso l'Istituto Centrale di Restauro di Roma</p> <p>ISCR di Roma</p>

<ul style="list-style-type: none"> o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Restauro delle superfici dipinte su muro, tavola, legno scolpito, tela e pelle</p> <p>Specializzazione: dipinti su tavola e manufatti in cuoio dorato e dipinto.</p> <p>idoneità all'esercizio della professione di restauratore</p> <p>/</p>
<p>1995</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Diploma di maturità scientifica, votazione di 52/60.</p> <p>Liceo Scientifico "G.B. Morgagni" di Roma, votazione di 52/60.</p> <p>/</p> <p>/</p> <p>/</p>
<p>CORSI DI AGGIORNAMENTO</p>	
<p>2014</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Corso di aggiornamento .</p> <p>Corso del CESMAR 7 di Paolo Cremonesi and Co.</p> <p>metodologie e materiali per la realizzazione dei colori a vernice</p> <p>/</p> <p>/</p>
<p>2013</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Corso di aggiornamento .</p> <p>Corso del CESMAR 7 di Paolo Cremonesi and Co.</p> <p>tecniche di pulitura delle opere policrome con approfondimento sulle metodologie di Wolbers</p> <p>/</p> <p>/</p>
<p>2013</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Corso di aggiornamento .</p> <p>Corso del CESMAR 7 di Paolo Cremonesi and Co.</p> <p>metodologie e materiali utilizzati per la verniciatura e la protezione delle opere policrome.</p> <p>/</p> <p>/</p>
<p>2012</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Corso di aggiornamento .</p> <p>ISCR di Roma</p> <p>il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazioni di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi</p> <p>/</p>

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONA

BUONA

BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Ottime capacità relazionali nel VIVERE E LAVORARE CON ALTRE PERSONE OCCUPANDO POSTI IN CUI LA COMUNICAZIONE È IMPORTANTE E IN SITUAZIONI IN CUI È ESSENZIALE LAVORARE IN SQUADRA ; CAPACITÀ SVILUPPATA ED ACQUISITA NELL'ORGANIZZAZIONE DEI LAVORI DI CANTIERE E GESTIONE DEL PERSONALE SUBALTERNO DURANTE L'ATTIVITÀ LAVORATIVA IN CANTIERE

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

COORDINAMENTO E AMMINISTRAZIONE DI PERSONE, PROGETTI, BILANCI; SUL POSTO DI LAVORO

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

CONOSCENZE DEL PACCHETTO OFFICE E DEL PROGRAMMA AUTOCAD DI OTTIMO LIVELLO
ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE PER FORMAZIONE E SUCCESSIVO SVILUPPO E AMPLIAMENTO DURANTE L'ATTIVITÀ LAVORATIVA COME LIBERO PROFESSIONISTA.

PATENTE O PATENTI

In possesso della patente B

PUBBLICAZIONI

- 2015** MARIABIANCA PARIS, ANNA VALERIA JERVIS, LIDIA RISSOTTO, FEDERICA MORETTI, MARCELLA IOELE – LA PORTIERA ODDI-MONTISPERELLI DEL MUSEO E GALLERIA MOZZI BARDINI DI FIRENZE: RESTAURO DI UN ARREDO IN CUIO DORATO E DIPINTO
- 2015** ALESSANDRA ACCONCI, ELISABETTA SILVESTRINI, PIETRO MOIOLI, DOSSIER CLAUDIO SECCARONI, ATTILIO TOGNACCI, FEDERICA MORETTI, GIULIA GALOTTA, MARIA RITA GIULIANI
LA MADONNA DELLA CIVITA DI ARPINO INTERVENTO DI MANUTENZIONE CONSERVATIVA DEL GRUPPO LIGNEO POLICROMO NELLA COLLEGIATA DI SANTA MARIA ASSUNTA AD ARPINO, FROSINONE
- 2015** SARA IAFRATE, FEDERICA MORETTI, MARCELLA IOELE, ANNA VALERIA JERVIS, MARIABIANCA PARIS, PATRIZIA MIRACOLA, PAOLA BIOCCA, IL PALIOTTO DEI TRE MARTIRI. STUDIO E RESTAURO DI UN MANUFATTO IN CUIO ARGENTATO, DORATO E DIPINTO. PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO IG-IIC 2014 DI BRERA
- 2012** ANNA VALERIA JERVIS, MARIA RITA GIULIANI, MARCELLA IOELE, MICHAEL JUNG, MARICA MERCALLI AND FEDERICA MORETTI, STEPPING ACROSS THE MEDITERRANEAN: CONSERVATION OF A PAIR OF PONTIFICAL SANDALS OF THE THIRTEENTH CENTURY AD . PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO IIC 2010
- 2008** F. MORETTI, LE TECNICHE DI DORATURA DEI DIPINTI MURALI DALL'VIII AL XV SECOLO. PERCORSI DI LETTURA DELLE FONTI IN ' A SCUOLA DI RESTAURO – LE MIGLIORI TESI DEGLI ALLIEVI DELL'ISCR E DELL'OPD', GANGEMI EDITORE, 2008

Roma 04/11/2018
Federica Moretti