



#### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **STEFANIA DE BLASI**  
E-mail [stefania.deblasi@centrorestaurovenaria.it](mailto:stefania.deblasi@centrorestaurovenaria.it)  
Nazionalità Italiana

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- **Anni accademici 2010-2011**  
**2011-2012**

- **Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze MFN**, via P. Giuria, 15,  
Torino

di lavoro

Docente a contratto

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Corso di laurea in Scienze dei Beni culturali, insegnamento di Storia e tecnica del restauro, 48 ore, 6 CFU

- **Da febbraio 2006 ad oggi**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Fondazione Centro Conservazione e Restauro (CCR) "La Venaria Reale"**, piazza della Repubblica, 10078 - Venaria Reale (TO)

- Tipo di impiego

Responsabile del Centro di Documentazione

- Principali mansioni e responsabilità

Attività di supporto storico-artistico e di ricerca sui restauri storici in relazione alle attività di progettazione, conservazione e restauro dei laboratori del Centro (in particolare Arredi Lignei, Tele e Tavole, Manufatti tessili e Sculture lignee);

Coordinamento ed organizzazione dell'attività editoriale scientifica del Centro (Catalogo di Mostre; Collana "Archivio"; Collana "Cronache");

Coordinamento e supervisione della documentazione relativa alle attività del CCR;

Coordinamento delle relazioni con gli enti di tutela e le direzioni lavori dei restauri;

Attività di docenza per i corsi della Scuola di Alta Formazione del CCR.

- **Dal 1 marzo 2002 a settembre 2007**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Collaborazione con la **Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte**, via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

- Tipo di impiego Ricercatore storico dell'arte
  
- Principali mansioni e responsabilità Partecipazione al "Progetto Palazzina di caccia di Stupinigi": Attività di ricerca documentaria e di studio per i restauri e il progetto di riallestimento del museo.
  
- **Da giugno 2003 ad oggi**
  
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **MIUR, Università degli Studi di Torino, Università "La Sapienza" di Roma, Istituto Centrale per il Restauro, Associazione Giovanni Secco Suardo:**
  
- Tipo di impiego Ricercatore
  
- Principali mansioni e responsabilità Lavoro di ricerca svolto per l'Università di Torino sulle "Fonti e strumenti per la Storia del Restauro in Piemonte", all'interno del progetto nazionale volto alla creazione di un dizionario biografico storico dei restauratori italiani ("Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani" – RES.I) ed all'approfondimento della storia della cultura del restauro in Italia, coordinato dalla prof.ssa Orietta Rossi Pinelli e prof.ssa Michela di Macco (coordinamento nazionale).
  
- **Da giugno 2004 a giugno 2006**
  
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Venaria Reale (To), Parco Regionale La Mandria, Borgo Castello.**
  
- Tipo di impiego Catalogazione e ricerca
  
- Principali mansioni e responsabilità Campagna di schedatura (software Guarini Patrimonio Culturale) e ricerca storico artistica d'archivio relativa all'Appartamento di Vittorio Emanuele II, funzionale al riallestimento.
  
- **Dal 2004 al 2006**
  
- **Dal 2002 al 2005**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **CO.PA.T. a.r.l., Società di Servizi, via Gropello, 16 (TO)**
  
- Tipo di impiego Schedatore storico dell'arte
  
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione con per:
  - Catalogazione dei beni artistici e storici mobili di tutte le parrocchie della Diocesi di Vercelli e della Diocesi di Susa per il censimento delle diocesi del Piemonte promosso dalla CEI (Compilazione schede OA della CEI, secondo le direttive concordate con la SBASEP).
  
- **2002**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte, Ufficio Catalogo**

- Tipo di impiego Schedatore storico dell'arte
- Principali mansioni e responsabilità Incarico, all'interno del programma annuale di catalogazione territoriale, per la revisione, l'aggiornamento e l'informatizzazione delle schedature pregresse realizzate in versione cartacea presso il Castello Reale di Moncalieri (TO).

- **2001-2002**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Ordine Mauriziano**, via Magellano, 1 (TO)
- Tipo di impiego Schedatore storico dell'arte
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione presso la Palazzina di caccia di Stupinigi in qualità di storico dell'arte impegnata nel "Progetto Database Palazzina di caccia di Stupinigi", consistente nell'informatizzazione degli inventari storici e correlazione tra loro attraverso il database.

- **Dal 20 giugno 2001 al 28 febbraio 2002**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **CO.PA.T.**
- Tipo di impiego Schedatore storico dell'arte
- Principali mansioni e responsabilità Revisione straordinaria informatica delle schede prodotte nell'ambito del suddetto progetto CEI, secondo le norme fornite dall'ICCD e dall'Ufficio Catalogo della Soprintendenza.

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- A. A. 2005-2008 **Dottorato di Ricerca in Storia del Patrimonio Archeologico ed Artistico, indirizzo di Storia e critica d'arte**, con tesi dal titolo: "Torino e la Reale Galleria tra gli anni Trenta e Settanta dell'Ottocento: *connoisseurship*, restauratori e mercato dell'arte (tutors: M. di Macco, F. Crivello).
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Torino – Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento delle Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo
- A.A. 2002-2005 **Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte**, con tesi dal titolo: "Ebanisti ed intagliatori neoclassici in Piemonte" (rel. E. Colle)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna e Museo Civico di Modena
- A.A. 2002-2003) **Progetto di perfezionamento** (tirocinio formativo) promosso e finanziato dall'Università degli Studi di Bologna finalizzato allo **studio dei tessili antichi**,

- nell'ambito del corso di specializzazione in Storia delle Arti Decorative
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna
  - A.A.1995-2000 **Laurea in Storia della Critica d'Arte**, con tesi dal titolo: "François Josserme detto L'Ange: un artista attivo tra Torino e Bologna nel XVIII secolo. Opere e fortuna critica". (Rel. M. di Macco).
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Torino – Facoltà di Lettere e Filosofia

PRIMA LINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE Inglese

ALTRE LINGUE Francese

- PUBBLICAZIONI
- Redazione della scheda n. 75 per il catalogo della mostra *Petronio e Bologna. Il volto di una storia. Arte, storia e culto del santo patrono*, Bologna, Palazzo di Re Enzo e del Podestà, 24 novembre 2001-24 febbraio 2002, pp. 285-286.
  - Redazione dell'apparato biografico relativo a scultori ed intagliatori del legno piemontesi per il volume a cura di Enrico Colle, *Il Mobile Rococò in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1738 al 1775*, Milano 2003, pp. 472-495.
  - *Restauri per la Reale Galleria: da Antonio Vianelli a Giuseppe Molteni* in "Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee", Studi in ricordo di Michele Cordaro, a cura di C. Piva e I. Sgarbozza, Roma 2005, pp. 243-251.
  - Redazione della scheda storica su *Susa* in "Napoleone e il Piemonte", catalogo della mostra, Alba 2005, pp. 78-79.
  - Redazione dell'apparato biografico relativo a scultori ed intagliatori del legno piemontesi per il volume a cura di Enrico Colle, *Il Mobile Neoclassico in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1775 al 1800*, Milano 2005, pp. 468-489.
  - Redazione di tre schede per il catalogo della mostra "8 Restauri da "La Venaria Reale". Il Centro Conservazione e Restauro: una nuova realtà per il patrimonio culturale", 26 gennaio-4 febbraio 2007, Palazzo Bricherasio, pp. 12-13; 26-27; 32-34.
  - Redazione delle schede 1.20, 1.32, 12.1, 12.2, 12.3, 12.37, 12.38, 15.9, 15.10, 15.11, 16.11, 16.13 per il catalogo della mostra: E Castelnuovo (a cura di), *La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea*, Torino 2007, pp. 18-19, 24, 210-212, 229, 258-259, 277-279.
  - *Restauri ottocenteschi per l'Assemblea e la Curea di Jan Miel*, in C. E. Spantigati (a cura di), « *Delle cacce ti dono il sommo impero* ». *Restauri per la Sala di Diana alla Venaria Reale*, Venaria Reale -Firenze 2008, pp. 94-96.
  - *Vicende conservative dei ritratti equestri nell'Ottocento*, in *Ibidem*, pp. 135-138.
  - *Mercato dell'arte e restauro a Torino: Giovanni Bedotti, Angelo Boucheron, Hector de Garriod e Paolo Orlandi* in "Riconoscere un patrimonio", Atti del Seminario di Studi, Lecce 2007, pp. 181-191.
  - *Scambi tra la Reale Galleria di Torino e la National Gallery di Londra alla metà del XIX secolo* in "Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra

il XVIII e il XX secolo”, Atti del convegno nazionale di studi, Napoli 2007, pp. 265-280.

- S. De Blasi (a cura di), *Atti della Giornata di Studi sul Kongo Rikishi*, Venaria Reale, 8 aprile 2008, Firenze 2010.

- Schede di catalogo in M. Cuoghi Costantini, I. Silvestri (a cura di), *La Collezione Gandini. Tessuti del Medioevo e del Rinascimento*, Catalogo della Collezione Gandini del Museo Civico d'Arte di Modena, Modena 2010.

- *Attività artistica e fortuna critica di Françoise Josserme detto L'Ange*, in “Arte a Bologna. Bollettino dei Musei civici d'Arte Antica”, nn. 7-8, 2010-2011, Bologna 2011, pp. 47-59.

- C. E. Spantigati e S. De Blasi (a cura di), *Il restauro degli arredi lignei. L'ebanisteria piemontese. Studi e ricerche*, Firenze 2011.

- *Restauro, mercato dell'arte e connoisseurship a Torino tra il 1840 e il 1870*, in G. Romano (a cura di), *Diplomazia, Musei e collezioni a Torino nel Risorgimento*, 2011, in corso di stampa.

#### CONVEGNI

**18-20 Aprile 2007** – Napoli, Università degli Studi “Federico II”, Museo di Capodimonte. Partecipazione come relatore al convegno nazionale di studi *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra il XVIII e il XX secolo* con intervento dal titolo: “Scambi tra la Reale Galleria di Torino e la National Gallery di Londra alla metà del XIX secolo”.

**17-19 Novembre 2006** – Lecce, Università degli Studi, Museo Provinciale Sigismondo Castromediano. Partecipazione come relatore al seminario di studi *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico-artistico in Italia meridionale (1750-1950)* con intervento dal titolo: “Restauratori e mercato dell'arte a Torino nella seconda metà del XIX secolo”.

**20-21 Febbraio 2004** – Roma, Università “La Sapienza”, Accademia di San Luca. Partecipazione come relatore al convegno *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee* con intervento dal titolo: “Restauro per la Reale Galleria: da Antonio Vianelli a Giuseppe Molteni”.

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

Iscrizione dal 1995 all'Ordine Nazionale dei Giornalisti – Regione Piemonte e Valle d'Aosta, Elenco Pubblicisti, n. 64381

*Autorizzo al trattamento dei dati contenuti nel presente CV secondo il Codice di protezione dei dati personali, D.Lgs 196/2003 e successive integrazioni. In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) la sottoscritta dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.*

Torino, 13/11/2011

Stefania De Blasi