Curriculum Vitae

Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i) Manoli Federica Carolina

Indirizzo(i)

Telefono

E-mail

Cittadinanza Italiana

Data di nascita

Sesso F

Esperienza professionale

Date dal 2001

Lavoro o posizione ricoperti

Museo Poldi Pezzoli, Milano

dal 2019: Responsabile dei Servizi educativi

dal 2016: Responsabile della gestione delle collezioni e dell'organizzazione delle mostre

2008-2016: Registrar e Responsabile delle collezioni Tessili, di Oreficeria e Archeologia

2001-2008: Registrar

Principali attività e responsabilità

Gestione delle collezioni; Organizzazione di mostre; Responsabile dei servizi educativi;

Project Manager per progetti culturali e interventi museografici

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Fondazione Artistica Poldi Pezzoli *onlus*, Via Manzoni 12, 20121 Milano

Tipo di attività o settore

Arte e cultura. Settore scientifico e attività organizzativa e gestionale

Date

1994-2001

Lavoro o posizione ricoperti

Imprenditore (socio titolare)

Principali attività e responsabilità

restauratore e responsabile degli aspetti gestionali e commerciali

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Oltre l'immagine snc, Milano

Tipo di attività o settore

restauro conservativo di opere pittoriche (affreschi, tele e tavole)

Docenza universitaria

Dall'anno accademico 2018-2019:

docente al corso di Museologia al Corso di Conservazione e Restauro presso l'Università degli Studi di Torino, Venaria Reale (16 ore)

docente di Teoria e storia del restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (45 ore)

Dall'anno accademico 2015-2016: docente di Museografia al Corso di Museologia e Museografia tenuto in multidocenza presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Dall'anno accademico 2013-2014: docente di Museologia e Museografia nel Corso di Comunicazione espositiva tenuto in multidocenza presso l'Accademia di Brera (Corso di diploma accademico di secondo livello in Comunicazione Creativa per i Beni Culturali)

Istruzione e formazione

Date 2015

Titolo della qualifica rilasciata

Master in Pianificazione e controllo di gestione

Principali tematiche/competenza

Budgeting, controllo di gestione

professionali possedute

Nome e tipo d'organizzazione

Accademia Executive, Livorno

erogatrice dell'istruzione e formazione

Date

2013

Corso di riconoscimento, analisi e schedatura dei merletti a fuselli presso la Fondazione Arte della Seta Lisio, Firenze

Date

2008-2009

Corso di analisi tecniche dei tessuti antichi in due sessioni presso il Centre International

Date	d'Etude des Textiles Anciens (CIETA), Lione 2005
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Indirizzo: Museologia e Museografia
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano 1990
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in lettere moderne
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Indirizzo storico-artistico, tesi di laurea in Storia delle tecniche artistiche su Luigi Cavenaghi (1844-1918) pittore e restauratore
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Lettere e Filosofia

Pubblicazioni

2018, *Camillo Boito direttore del Museo Poldi Pezzoli*, in *Camillo Boito moderno*, Mimesis ed.

2017, *La collezione archeologica del Museo Poldi Pezzoli in L'arte merita più spazio: nuove collezioni per il Museo Poldi Pezzoli*, Silvia Editrice, p. 23

2015, *Manuale di gestione e cura delle collezioni museali*, Le Monnier Università

2015, *Exhibiting Renaissance Art at the Poldi Pezzoli Museum in Milan. From the Permanent Collection to Temporary Exhibitions*, in: *Exhibiting the Renaissance*, ed. by Angela Dressen and Susanne Gramatzki, in: *kunsttexte.de*, Nr. 3, 2015 (9 pages), www.kunsttexte.de.

2014, *Il tappeto "delle tigri" del Museo Poldi Pezzoli in Il Giardino del Paradiso nel tappeto "delle tigri" e nei tappeti persiani del XVI secolo*, catalogo della mostra, Milano, p.7

2013, *Capolavori fuori dai musei. Linee guida per valorizzare i beni culturali degli enti del Sistema regionale lombardo* a cura di Pietro Petrarola (partecipazione al gruppo di lavoro, alla stesura del testo in più parti e alla revisione), Milano Guerini ed.

2012, *Il backstage quotidiano di una casa-museo. Indicazioni per una manutenzione ordinaria e straordinaria*, con A. Ciaramella, I. Paoletti e V. Puglisi, Trento, pp. 6-14, 30-39, 71-82

2011, Tiegolo nelle collezioni del Museo Poldi Pezzoli, in *Giambattista Tiepolo. Il restauro della pala di Rovetta*, a cura di A. Pacia, Firenze, Nardini Editore, pp. 52-56

2010, partecipazione alla redazione della nuova *Guida del Museo Poldi Pezzoli*, Torino, Allemandi Ed.

2007, *Vita da museo: il paliotto "del pellicano" al Poldi Pezzoli*, in *Il paliotto del pellicano: un caso aperto*, Quaderni di studi e restauri, vol. VII, pp. 23-26

2006, *Luigi Cavenaghi (1844-1918)*, in *Restauratori e restauri in archivio*, Quaderni dell'Archivio Storico Nazionale e Banca dati dei Restauratori Italiani, vol. 3, pp. 9-52

2004, Elaborazione di diciotto schede didattiche per il Catalogo *on-line* del Museo Poldi Pezzoli relative ad altrettanti dipinti eseguiti nel XIX secolo e appartenenti alle collezioni del Museo

1994, *Un restauratore tra fine Ottocento e inizi Novecento: Luigi Cavenaghi*, in *Kermes*, n. 21, Settembre-Dicembre, pp. 27-33

Volontariato professionale Socio ICOM (International Council of Museums); dal 2011 al 2016 Coordinatore regionale per la Lombardia e da novembre 2016 membro del Consiglio direttivo nazionale di ICOM Italia

Socio CIETA - Centre International d'Etude des Textiles Anciens.