

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MIAZZO LUCIA**
Indirizzo **MILANO**
E-mail **luciamiazzo@yahoo.it**
Nazionalità **Italiana**
Data di nascita **15/12/1960**

RESTAURATORE ISCRITTO ELENCO QUALIFICATO MINISTERO DELLA CULTURA, NEI SETTORI 1,6,7,8

(<https://dger.beniculturali.it/professioni/restauratori-di-beni-culturali/>)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

*Dal 1986 svolge regolare attività indipendente e autonoma eseguendo direttamente interventi di restauro per committenti pubblici e privati.
Allegato C: parziale elenco dei lavori svolti*

- Date 2010-2023 (PIEMONTE)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro UNIVERSITÀ DI TORINO, Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali Facoltà di Scienze MFN Scuola Alta Formazione e Studio-Venaria Reale
• Tipo di impiego Docente corso di laurea magistrale, insegnamento annuale, varie annualità (I anno: ceramica, II anno: vetri, III anno: bronzo, IV anno: ferro, tutor tesi)
• Principali mansioni e responsabilità professore corso: storia e tecniche di esecuzione: ceramica vetro metalli;
• Date 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Nucleo Carabinieri Tutela Beni Culturali Monza
• Tipo di impiego Collaborazione, consulenza, perizie stato di conservazione
• Date Ottobre 2020-febbraio 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO-ROMA
• Principali mansioni e responsabilità Docente corso di laurea magistrale, insegnamento semestrale, modulo metalli preziosi e materiali organici
• Date giugno 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro SCUOLA ARCHEOLOGICA DI ATENE - Università Milano
• Tipo di impiego Restauratore specializzato
• Principali mansioni e responsabilità Responsabile e operazioni dirette di restauro e conservazione vari materiali da GORTYNA
• Principali mansioni e responsabilità *Docente, Co-Direttore del corso*
• Date 9-14 settembre 2013 EREVAN-ARMENIA
- Nome e indirizzo del datore di lavoro POLITECNICO DI MILANO, progetto di Cooperazione internazionale FORMAZIONE AL RESTAURO IN ARMENIA, accordo Ministro degli Affari Esteri italiano e Ministero della Cultura d'Armenia.
• Tipo di impiego Docente Corso di formazione permanente per il recupero e restauro dei reperti archeologici su scavo
- Principali mansioni e responsabilità Docente, Co-Direttore del corso
• Date 16-21 settembre 2013 EREVAN-ARMENIA
- Nome e indirizzo del datore di lavoro POLITECNICO DI MILANO, progetto di Cooperazione internazionale FORMAZIONE AL RESTAURO IN ARMENIA, accordo Ministro degli Affari Esteri italiano e Ministero della Cultura d'Armenia.
• Tipo di impiego Docente Corso di formazione permanente per il restauro della ceramica
- Principali mansioni e responsabilità Docente, Co-Direttore del corso
• Date 1994-2021 attività di restauratore (PARZIALE ELENCO ALLEGATO)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Enti pubblici quali: Soprintendenza Archeologica, Soprintendenza Beni Storico-artistici, Comuni, Musei, Università, etc. prevalentemente in Lombardia
• Tipo di impiego Direzione dei lavori – restauro in proprio per incarico diretto di Enti pubblici

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date
- ISTRUZIONE E FORMAZIONE**
- Date
 - istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Date
 - istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Date
 - istituto di istruzione o formazione
 - oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date
 - istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
- STAGES E AGGIORNAMENTI**
- Date
 - istituto di istruzione o formazione
 - oggetto dello studio
 - Date
 - istituto di istruzione o formazione
 - oggetto dello studio
 - Date
 - istituto di istruzione o formazione
 - oggetto dello studio
 - Date

Interventi di restauro e conservazione su manufatti archeologici e storici artistici di diverso tipo (PARZIALE ELENCO ALLEGATO)

1991-1993 (ROMA)

CO.RE.AR.COOPERATIVA RESTAURATORI ARCHEOLOGICI Via Boezio , 90 00192 - Roma – MUSEI CAPITOLINI –ROMA -

Responsabile direttore dei lavori - restauro

Direzione indagini e restauro del grande cavallo di bronzo (V°a.C.) (pubblicato Studies in Conservation 1997) e di altri frammenti scultorei in bronzo dallo stesso ritrovamento 5 luglio-4 agosto / 1-30 settembre 1990

Laboratoire d'Archeologie des Metaux- Avenue du General De Gaulle 54140 Jarville La Malgrance-Nancy- France

restauratore

restauro di materiale ferroso del X sec. d.C. proveniente dal campo vichingo di Peran (Comune di Pledran, Cote D'Armor)

1987-1993

CO.RE.AR. COOPERATIVA RESTAURATORI ARCHEOLOGICI

Via Boezio , 90 00192 - Roma

restauratore

Intervento conservativo e di restauro su reperti archeologici e storico artistici

1983 - 1986

CO.RE.AR. COOPERATIVA RESTAURATORI ARCHEOLOGICI-

Via Boezio , 90 00192 - Roma

Collaboratore restauratore

Intervento conservativo e di restauro su reperti archeologici e storico artistici

L'Istituto Centrale del Restauro è attivo dal 1944; nel 1998 è diventato "Scuola di Alta Formazione per l'insegnamento del Restauro". Il diploma è titolo di abilitazione all'esercizio della professione di restauratore di beni culturali -D. Lgs. 42/2004 e D. Lgs. 156/2006, art. 29, comma 9-

Febbraio - luglio 1986

Istituto Centrale del Restauro di Roma (I.C.R.) , ora ISCR

Perfezionamento sulla conservazione dei Materiali lapidei

1982 - 1985

Istituto Centrale del Restauro di Roma (I.C.R.) , ora ISCR

Diploma di idoneità all'esercizio della professione di restauratore

votazione 52/70; tecnica del restauro 8/10

1979-1980

I° Liceo Artistico Statale di Roma, Via di Ripetta

Corso Integrativo di materie scientifiche e umanistiche

Istruzione secondaria di 2° grado

1975-1979

I° Liceo Artistico Statale di Roma, Via di Ripetta

Diploma di Maturità artistica

22 maggio 2023

A.R.I. - Associazione Restauratori d'Italia, in collaborazione con CHARTER - European Cultural Heritage Skills Alliance e in occasione dell'Assemblea Generale di E.C.C.O

Oltre Brandi: 60 anni dalla Teoria del Restauro

15 luglio 2022

Engim Veneto Professioni del Restauro

Riflessioni sulla conservazione del patrimonio culturale ed il significato contemporaneo di una Teoria del Restauro - Prof. Salvador Muñoz Viñas

2017

STORM ((Safeguarding Cultural Heritage through Technical and Organisational Resources Management) Summer School 2017(HORIZON 2020 EUROPE PROGRAM)

Emergency Management of Cultural Heritage

2009

- istituto di istruzione o formazione
 - oggetto dello studio
 - Date
- istituto di istruzione o formazione
 - oggetto dello studio
 - Date
- istituto di istruzione o formazione
 - oggetto dello studio
 - Date
- istituto di istruzione o formazione
 - oggetto dello studio
 - Date
- istituto di istruzione o formazione
 - oggetto dello studio
 - Date
- istituto di istruzione o formazione
 - oggetto dello studio
 - Date
- istituto di istruzione o formazione
 - oggetto dello studio
 - Date
- istituto di istruzione o formazione
 - oggetto dello studio
 - Date
- istituto di istruzione o formazione
 - oggetto dello studio
 - Date
- istituto di istruzione o formazione
 - oggetto dello studio
 - Date
- istituto di istruzione o formazione
 - oggetto dello studio
 - Date
- istituto di istruzione o formazione
 - oggetto dello studio
 - Date
- istituto di istruzione o formazione
 - oggetto dello studio
 - Date

CTS milano

Seminario di aggiornamento sui trattamenti del ferro
2006

Coordinato da: E. Formigli, A. Pacini, D. Ferro, Altorientalisches Seminar Uni-Tuebingen, CNR Istituto per lo studio dei materiali nanostrutturati, Unité Toulousaine d'Archeologie et d'Histoire, Consejo Superior de Investigaciones Cientificas Madrid- presso l'Antiquarium di Poggio Civitate, Comune di Murlo.

"Siria, Etruria, Tartesso: Il triangolo degli orafi. Transfer tecnologico ed iconografico nel Mediterraneo antico" seminario di studi ed esperimenti

ottobre 2004-giugno 2005

Scuola Orafa Ambrosiana di Milano

Corso di oreficeria pratica

2004

Coordinato da: E. Formigli, Università di Evansville (U.S.A.) con la Soprintendenza Archeologica per la Toscana, Laboratorio di archeometallurgia sperimentale, presso l'Antiquarium di Poggio Civitate, Comune di Murlo.

"Colore e luce nella statuaria antica in bronzo" seminario studi ed esperimenti
1996

Museo Bagatti Valsecchi-Milano-Opificio delle Pietre dure di Firenze

"Il restauro delle oreficerie. Aggiornamenti" seminario

1993

Coordinatore: E. Formigli, Soprintendenza Archeologica per la Toscana, Musei Capitolini di Roma, Antikensammlung Berlin, presso l'Antiquarium di Poggio Civitate, Comune di Murlo – SI-

"La tecnica dei grandi bronzi, dall'Età arcaica al Rinascimento"

seminario di studi ed esperimenti

1992

Coordinatore: E. Formigli, Università di Evansville (U.S.A.) con la Soprintendenza Archeologica per la Toscana, Laboratorio di archeometallurgia sperimentale, presso l'Antiquarium di Poggio Civitate, Comune di Murlo –SI-

"Preziosi in oro, avorio, osso e corno; arte e tecniche degli artigiani etruschi", corso teorico-pratico.

1991

Università di Pisa, Soprintendenza del Lazio, Musei Vaticani, A.P.R.A. presso Musei Vaticani.

"1° Corso Nazionale di Restauro e Recupero di materiali scheletrici archeologici"

20 maggio-26 luglio 1986

Istituto Centrale del Restauro di Roma (I.C.R.) , ora ISCR

-Santa Barbara ai Giubbonari – Roma Restauro della facciata con stucchi, intonaci, etc. *Cantiere scuola ICR (Pio Baldi – G. Fazio)*

1985

Istituto Centrale del Restauro di Roma (I.C.R.) , ora ISCR

-Maestà del Duomo di Orvieto - Interventi di restauro su un gruppo degli angeli in bronzo dorato e policromo opera di Lorenzo Maitani (sec.XIV); Cantiere scuola ICR (M.Cordaro - P. Fiorentino – G. Testa)

Luglio 1984

Istituto Centrale del Restauro di Roma (I.C.R.) , ora ISCR

-Pratica di Mare: necropoli dell'età del bronzo -Scavo, conservazione in situ, sistemi di copertura di emergenza e recupero di reperti in ceramica, metallo, pasta vitrea, ambra, etc. Cantiere scuola ICR (Giovanna De Palma –M.Guaitoli, M.Fenelli)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SPAGNOLO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANO

BUONO

MEDIO

MEDIO

BUONO

MEDIO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Coordinamento progetti di ricerca e studio con equipe ad esempio: Università di Genova, CNR Roma, Università del Cepeu -San Paolo (Brasile), Laboratoire d'Archeologie des Metaux-Nancy-France,
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Conduzione diretta dal 1994 ad oggi in proprio di una ditta di restauro con competenze direttive: redazione progetti, preventivi, amministrazione e direzione tecnica degli interventi eseguiti in collaborazione con gli enti di Tutela., partecipazione a progetti di ricerca e istituti internazionali. Secondo le differenti esigenze lavorative nel proprio laboratorio e in sedi museali avvalendomi di collaboratori, stagisti, e personale diverso; direzione corsi e insegnamento.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottime competenze nell'uso dei sistemi operativi Microsoft Windows 7 e 10, dei programmi di Microsoft Office (WORD, EXCEL, POWER POINT.), Adobe Photoshop e varie applicazioni open source, Documentazioni fotografiche digitali con microscopi, macro e non Buona mano di disegno e schemi PATENTE Patente B, automunita
ALLEGATI	A. ELENCO DOCENZE (ESCLUSE GIÀ MENZIONATE) -CONFERENZE-CONVEGNI-SEMINARI -RICERCHE
	B. PUBBLICAZIONI
	C. ATTIVITÀ PROFESSIONALE- PARZIALE ELENCO LAVORI SVOLTI SUDDIVISI IN: GRANDE STATUARIA IN BRONZO, MANUFATTI STORICO ARTISTICI, INTERVENTI SU MATERIALE ARCHEOLOGICO

A) DOCENZE-CONFERENZE-CONVEGNI-SEMINARI-RICERCHE

2021-2023	Tutor tesi quinquennale Università Torino -Centro Conservazione e restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale": <ul style="list-style-type: none"> - L'elmo di cavalleria E.158 proveniente dall'Armeria Reale di Torino. Studio e restauro di un raro esemplare del 1822 - Tamburo Abissino in argento, Kebero, XIX sec. dall'Armeria Reale di Torino Gloria Manenti - Corazza di Carabino, XVII sec. dall'Armeria Reale di Torino Giorgia Camoletto - Elmo di Dragone, XVIII sec. dall'Armeria Reale di Torino, Ludovica Alessi - Grande pisside schifoide, da Locri, Lorenzo Cascio
2020-2021	Tutor tesi quinquennale Università Torino -Centro Conservazione e restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale": <ul style="list-style-type: none"> - Mutoscopio dal Museo del Cinema di Torino - Prema Bickell - Terzaruolo a ruota del XVIII secolo: Museo dell'Armeria Reale Torino - Gaia Pachi - Spada Qajara del XIX sec. : Museo dell'Armeria Reale Torino - Stefania Cordazzo
2019	Tutor tesi quinquennale Università Torino - Centro Conservazione e restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale": <ul style="list-style-type: none"> - Problemi conservativi e metodologici: il restauro di un falso ottocentesco. Il caso studio della rotella F.16 dell'Armeria Reale di Torino- Carolina Tamagnone
2019	Presentazione restauro del lampadario fiammingo della Collegiata di Castiglione Olona – per Restauri Rari 2019
2018	Conferenze seminari per la Commissione Costumi Palio di Legnano: Gli smalti- cenni storici e tecnici;
2019	Gli smalti: storia e conservazione- seminario commissione Palio di Legnano: Theophilus Presbiter-il laboratorio di un orafo nel Medioevo
2017	Da un camix a un elmo: Notizie Dal Restauro- Lezione seminario – Università Statale Milano - Conservazione, diagnostica e restauro dei beni culturali - 4 aprile 2017
2017	Dov'era com'era: la ricerca del Medioevo originale- Draghi, calzamaglie e cinture di castità, Il medioevo tra realtà e fantasia conferenza - Legnano 10 febbraio 2017 - pubblicato 2019
2015	Tutor tesi quinquennale Università Torino -Centro Conservazione e restauro dei Beni Culturali "La Venaria" <ul style="list-style-type: none"> - La Croce astile di Saint-Denis. Studio, diagnostica e restauro di un arredo liturgico del XV secolo – Maria Facchinetti
2015	Studi tecnologici dal restauro: modus operandi a confronto. Seminario - L'alto medioevo. Artigiani, tecniche produttive e organizzazione manifatturiera 2, l'arte del metallo: l'intelligenza nelle mani- 10 maggio 2015, Museo Archeologico di Milano
2013	Conferenza "l'oro, l'argento, il ferro vedere e veder fare le agemine" Museo Archeologico di Milano con Alessandro Pacini, 12 giugno 2012
2013	Tutor tesi quinquennale Università Torino - Centro Conservazione e restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale": <ul style="list-style-type: none"> - I vincoli meccanici dei calici: undici casi di studio di oreficeria ecclesiastica –Valentina Demontis
2012	Tutor tesi quinquennale Università Torino - Centro Conservazione e restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale": <ul style="list-style-type: none"> - Le armi d fuoco: la conservazione tra tradizione e restauro- Sara Aicardi
2013	Giornale dell'arte –gennaio 2013 - n. 327, p. 14: miglior restauro dell'anno 2012: intervento eseguito sulla Capsella dei Santi Nazario e Celso in occasione della mostra 313 d.C. Costantino, Palazzo Reale Milano.
2010-2012	Progetto finanziato da Regione Lombardia "XGART" per la realizzazione di uno Spettrometro XRF per la conservazione, monitoraggio e diagnostica dei beni culturali- POLITECNICO DI MILANO - XGLAB
2012-2015	Modulo: <i>il restauratore nel museo</i> . Master di Museologia Università Cattolica Milano 2012
2010	Modulo: arredi liturgici in metallo: istruzioni per l'uso e la conservazione- Diocesi di Milano-
2009	Modulo: <i>La conservazione delle collezioni museali (gestione dei materiali in relazione all'ambiente e alla tipologia di pubblico; manutenzione ordinaria; pulitura; movimentazione)</i> Regione Lombardia, 18 marzo-6 maggio 2009, seminario di formazione per i volontari dei musei lombardi (pubblicato)

- 2007 Modulo: *Gli argenti ecclesiastici, problemi di conservazione e tecnica*. Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 23 febbraio-23 giugno 2007, corso di alta formazione per moduli didattici tematici "Beni Culturali Ecclesiastici. Gestione, comunicazione e valorizzazione. (5 ore)
- 2004 relazione *Arsago Seprio: circolazione di tecniche e stili di tradizione germanica*, Convegno: "Uomini, merci e commerci nel Mediterraneo da Giustiniano all'Islam (VI-X sec.)"; Istituto Internazionale di Studi Liguri, Bordighera 3 e 4 dicembre 2004
- 2003 lezione/seminario: *Problemi di conservazione e restauro di oreficerie ecclesiastiche*, Diocesi di Milano - Museo Diocesano-Corso di formazione per il personale dei Musei Ecclesiastiche (2 ore)
- 2001 *Nuove ipotesi di studio dal restauro di alcune cornici in bronzo*, Giornata di studi "Nuove ricerche sul Capitolium di Brescia. Scavi, studi, restauri"
- 2000 *Problemi di restauro e conservazione dei metalli*, "Lo studio e la Materia", Regione Lombardia
- 1997 Conferenza *Problemi di restauro delle ceramiche golasecchiane, degrado chimico e fisico, deformazioni strutturali macroscopiche*, Comune di Sesto Calende - Soprintendenza Archeologica Lombardia
- 1997 Direzione del settore di Conservazione del Corso di formazione professionale *Rilievo grafico fotografico e approccio alla conservazione di materiale archeologico* Centro professionale ENAIP di Oleggio, Regione Piemonte. (150 ore)
- 1995 Direzione e docenza: *Introduzione al restauro di materiale archeologico* Università di San Paolo del Brasile -"Centro de Ensino e Pesquisa do Litoral Paulista- CEPEL (40 ore)
- 1994 Conferenza/seminario *Archeometria e Restauro: metodi ed esempi*, presso Università di Genova, Dipartimento di Archeologia e Dipartimento di Chimica
- 1993-1994 Cicli di conferenze a carattere seminariale: *Introduzione alla lavorazione antica del bronzo - procedimenti antichi della fusione - procedimenti medioevali della fusione artistica*. Terza Università di Roma, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici. (20 ore)
- 1992 Conferenza *Tecniche e risultati delle indagini archeometriche sul cavallo di bronzo dei Musei Capitolini*, Corso teorico-pratico "La tecnica dei grandi bronzi, dall'Età arcaica al Rinascimento" a cura di: E. Formigli, Università di Evansville(U.S.A.), Soprintendenza Archeologica per la Toscana, Laboratorio di archeometallurgia sperimentale, Comune di Murlo.

B) PUBBLICAZIONI

- 2022 Il restauro delle oreficerie dell'incoronazione di Napoleone a Milano. Restituzioni-BancaIntesa 2022 Onori Incoronazione di Napoleone a Milano 1805; studio e restauro della corona, dello scettro, della Mano della Giustizia, e del Bastone del Potere utilizzati da Napoleone per l'incoronazione a Re d'Italia di Milano nel 1805. <https://www.skira.net/restituzioni-2022.html> (pg 875), [Video - Restituzioni](#)
- 2020 *Lo studio della tecnologia orafa medioevale applicata alla rievocazioni/ricostruzioni storiche* in VI Ciclo di studi Medievali, Atti convegno 8-9 giugno 2020 ISBN 978-88-9349-893-7 Etabeta (MB) p. 347-351
- 2019 *Dov'era com'era: la storia del restauro alla ricerca del Medioevo originale* in *Draghi, Calzomaglie e Cinture di Castità. Il Medioevo immaginato*, collana a cura di Alessio F. Palmieri-Marinoni, Lubrina Bramani, Bergamo 2019 pp 53-65
- 2018 *Per una tassonomia tecnica delle corone del Palio di Legnano*, in *Corone L'oreficeria del Palio di Legnano a cura di Alessio Francesco Palmieri Marinoni, Sara Piccolo Paci, Silvana Editoriale Spa Milano 2018 pp 64-68*
- 2018 *Problemi conservativi: analisi e indicazioni conservative* in *Corone L'oreficeria del Palio di Legnano a cura di Alessio Francesco Palmieri Marinoni, Sara Piccolo Paci, Silvana Editoriale Spa Milano 2018 pp 168-170*
- 2018 *Restauro candelabro fiammingo dalla Collegiata di Castiglione Olona*, per Restituzioni 2018, esposizione -catalogo http://www.restituzioni.com/wp-content/uploads/2018.cat_.27.pdf
- 2013 *Il restauro della piccola Pace del Moderno, 1513* <http://www.restituzioni.com/#/artwork/27269/description/214> *Restituzioni_2013_catalogo.pdf*
- 2011 *Ulteriori dati sullo stato di conservazione e osservazioni sull'interno della statua*, pp. 6-7; M.Ferretti, L.Miazzo *analisi chimico fisiche* pp. 16-17; E.Formigli, L.Miazzo *strumenti e scarti di lavorazione rinvenuti nel 1998 presso il Capitolium* pp. 53-55; in *Grandi Bronzi romani dall'Italia settentrionale*, Brescia, Civitate Camuno e Verona a cura di A.Sacuni e E. Formigli Frankfurter Archaeologische Schriften 17;
- 2011 *Problemi di restauro e di tecnica in opere lombarde con smalti del XV secolo*. Catalogo "Oro dai Visconti agli Sforza. Smalti e oreficeria nel Ducato di Milano", a cura Paola Venturelli, Museo Diocesano- Milano 2011-2012
- 2010 *Schede di restauro: Croce processionale* in *Hidetoshi Nagasawa: nel segno della Croce Arte antica e contemporanea a confronto*, 23 gennaio - 6 marzo 2010, a cura di Andrea Dall'Asta S.I., Ede Palmieri, Francesco Tedeschi, pp 97-102 <http://www.centrosanfedele.net/easyne2/LYT.aspx?Code=CCSF&IDLTY=2716&ST=SQL&SQL=ID Documento=1178>
- 2010 *Relazione di restauro: bronzetto altomedioevale con figura di militare in Museo in Rivista - notiziario dei Musei Civici di Pavia*, n.4-2010, pp.39-40
- 2010 *Il restauro dello Stamnos della Collezione di Alfonso Garavaglio*, in *Alfonso Garavaglio archeologo, collezionista, viaggiatore*, cura Meda G., Uboldi M. Como 2010 p.87-94
- 2010 *Nota tecnologica sulle lamine votive in Il santuario di Minerva un luogo di culto a Breno tra protostoria ed età romana* a cura di Filli Rossi, Soprintendenza Beni Archeologici Lombardia pp 98 -103
- 2009 *Indagini tecniche e conservative sul tesoro di San Nazaro*, in *Il Tesoro di San Nazaro antichi argenti liturgici dalla basilica di San Nazaro al Museo Diocesano di Milano* a cura di G. Sena Chiesa, Milano, 2009.p. 133-153
- 2009 *Note tecnologiche e produttive dei pettini e delle guarnizioni di cintura provenienti dalla necropoli di Montichiari Bs.* - V Congresso Nazionale di Archeologia Medioevale SAMI Foggia 2009 atti p.694-697
- 2008 *Il territorio varesino-analisi tecnico produttive delle guarnizioni da cintura ageminate e a niello da Arsago Seprio (Va): una ricerca campione* in R. De Marinis, S. Massa, M. Pizzo (a c.), *Alle origini di Varese e del suo territorio*, Roma, 2009 (XXVIII, Biblioteca Archaeologica), 44, pp. 617-624.

- 2007 *Il restauro delle guarnizioni ageminate in I longobardi nel bresciano, gli insediamenti di Montichiari*, cura di Andrea Breda, Brescia 2009, pp 73
- 2007 *Pettini barbe e capelli in I longobardi nel bresciano, gli insediamenti di Montichiari*, cura A. Breda, Brescia 2009, pp 75
- 2007 *La tecnica :le antiche tecniche di fusione del bronzo; i materiali in mostra: ansa di olpe con applique a testa di satiro/sileno in Il Satiro e il Banchetto Spunti iconografici dallo scavo di una nuova necropoli a Borgo San Giacomo (BS) Castello di Padernello, Borgo San Giacomo, 14 aprile-17 giugno 2007*, pp16-18 e pp 29-30
- 2006 *Letizia Lodi-Lucia Miazzo, L'intervento di straordinaria manutenzione sull'urna di Sant'Agostino*; in *Dentro una storia più grande, restauri restituzioni, intervendi di manutenzione nella basilica di S.Pietro in Ciel d'Oro a Pavia*, cura di M.Teresa Mazzilli Savini, 2006 Pavia pp 119-121
- 2006 *Il busto di Lodi: Studio tecnologico in occasione del restauro 2006* in *Quaderni del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano*, Milano 2006, fasc.3 pp. 89-99
- 2006 *La Dea in trono: leggere un oggetto attraverso il restauro: la percezione della statua e le caratteristiche tecniche* in *Quaderni del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano*, Milano 2007, pp. 31sg
- 2006 *La necropoli di S.Chierici di Bolgare. Il restauro dei reperti in metallo* in *Notizie Archeologico Bergomensi*, anno 2006 n.14, p. 163 sgg
- 2006 *Indagini tecnologiche sulla catenina e sul pendente in oro della tomba 15, Extra Moenia-2-Gli scavi di Via Benzi – I reperti*, AAVV, RAC 187 (anno 2005)
- 2005 *Analisi tecnica degli orecchini della tomba 11 da Campione d'Italia*, in *Carte di famiglia Strategie. Rappresentazione e memoria del gruppo familiare di Totone di Campione d'Italia (721-877)*, Altomedioevo, 5, cura di C. La Rocca, A. Gasparri, Roma 2005, p-69-78
- 2005 *Analisi tecniche produttive di Arsago Seprio (Va): una ricerca campione*, in P.M. De Marchi, L. Miazzo *Arsago Seprio: circolazione di tecniche e stili di tradizione germanica*, in *Atti del Convegno Uomini, merci e commerci nel Mediterraneo da Giustiniano all'Islam (vi-X sec.)*, Bordighera dicembre 2004 (c.s.)
- 2005 *Osservazioni sulla tecnica esecutiva del pendente in bronzo di Breno*, in F. Rossi, *La dea sconosciuta e la barca solare. Una placchetta votiva dal santuario protostorico di Breno in Valle Camonica*, Milano, pp. 47-55
- 2004 *Sperimentazioni metallotecniche nel laboratorio orafo della sezione altomedioevale* in *Quaderni del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano*, Milano 2004, fasc.1,pp. 30 - 31
- 2004 *Osservazioni sulle tecniche di lavorazione delle guarnizioni da cintura da Arsago Seprio*, in P.M. De Marchi, V. Mariotti, L. Miazzo, *La necropoli di Arsago Seprio*, Archeologia Medioevale, XXXI, Firenze, pp. 155 - 167
- 2004 *Il restauro dei manufatti - Bolgare San Chierico- Sop. Archeologica della Lombardia* Notiziario 2003-2004 pp.70-71
- 2003 *Afrodite ritrovata* a cura di Paolo Moreno, in *Archeologia Viva*, maggio-giugno 2003 (scheda tecnica), p. 80
- 2002 *La lamina metallica: considerazioni tecniche sulla costruzione e sulle manomissioni*, in *Gemme dalla Corte Imperiale alla Corte Celeste* a cura di Gemma Sena Chiesa, Milano 2002, pp. 175 - 180
- 2002 *Nuove ipotesi di studio dal restauro di un gruppo di cornici di bronzo*, in *Nuove ricerche sul Capitolium di Brescia Scavi, studi e restauri*, cura di F. Rossi, Milano, pp.197 - 200
- 2002 *Strumenti e scarti di lavorazione*, in *Nuove ricerche sul Capitolium di Brescia Scavi, studi e restauri*, cura di F. Rossi, Milano, pp.453 - 457
- 2001 *L'officina di un artigiano nel Capitolium di Brescia*; Filli Rossi, Lucia Miazzo Bronzi di età romana in *Cisalpina*, Novità e riletture (Antichità Altoadriatiche LI) Trieste Editreg 2002 pp 427-437
- 2001 *Nuove acquisizioni sulla Vittoria Alata di Brescia*, in "Sibrium" vol. XXIII 1994/99 pp 471 – 478
- 2000 *Il restauro delle ceramiche del Museo di Sesto Calende*, in *La raccolta archeologica e il territorio*, a cura di M. A. Binaghi e M. Squarzanti, Gallarate, p. 20
- 1999 *La fibula a "S" della tomba femminile n. 152 dalla necropoli longobarda di Leno*, in *L'età altomedioevale*, Guida al Nuovo Museo di Brescia, Settore Altomedioevo, Brescia, pp 64 - 65
- 1999 *Le tecniche di fusione delle statue bronzee fra tardo-romano e medioevo nell'Italia Centrale* in *I Grandi Bronzi Antichi. Le fonderie e le tecniche di lavorazione dall'Età arcaica al Rinascimento* Atti dei seminari di studi ed esperimenti Murlo 1993 e 1995, a cura di E. Formigli, Siena, pp. 335-349
- 1997 *Il restauro e lo studio dei legni combusti* G. Casnati, Lucia Miazzo, in *La casa camuna di Pescarzo a Capo di Ponte* di Filli Rossi in *Studio e Conservazione degli insediamenti minori romani in area alpina*, Atti dell'incontro di studi Forgaria del Friuli, 20 settembre 1997, a cura di Sara Santoro Bianchi, Bologna, pp.151-160
- 1997 *Problemi e tecniche dell'intervento conservativo sui legni carbonizzati*, Soprintendenza Archeologica della Lombardia Notiziario 1995-1997 pp.81
- 1997 *The application of a non-destructive XRF method to identify different alloys in the bronze statue of the Capitoline Horse* in *Studies in Conservation* Marco Ferretti, Lucia Miazzo & Pietro Moiola, volume 42 No.4, pp 241 sg
- 1994 *Il restauro dei reperti delle tombe n. 123, 125, 128, 17, provenienti dallo scavo di Sacca di Goito in La necropoli longobarda a Sacca di Goito, I primi materiali restaurati* cura di E. Menotti, Mantova, pp.80-85
- 1986 *Restauri di manufatti bronzeei*, in "La rassegna dei Beni Culturali", n. 10 Roma.

C) ATTIVITA' PROFESSIONALE: parziale elenco lavori svolti *ordine cronologico*

GRANDE STATUARIA IN BRONZO

1984/ 1987 SOPR. ARCH. UMBRIA

	Il Germanico da Amelia (TR), Intervento conservativo e di restauro della statua frammentaria di Amelia conservata nel Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria di Perugia (proseguito fino al 1987 in successivi lotti) (CO.RE.AR.)
1985/1990	SOPR. ARCH. ROMA Pugilatore e Dinasta Intervento conservativo e di restauro delle due grandi statue bronzee appartenenti al Museo Nazionale Romano. (proseguito fino al 1990 in successivi lotti) (CO.RE.AR.)
1984/1991	SOPR. B.A.A.A.S. UMBRIA Gruppo della Maestà del Duomo di Orvieto Intervento conservativo e di restauro del Baldacchino bronzeo dorato e policromo e di un gruppo di angeli (sec.XIV) (intervento proseguito fino al 1991 in lotti successivi) (CO.RE.AR.)
1991/1992	SOPR. ARCH. DEL COMUNE DI ROMA Il Cavallo in bronzo da Vicolo delle Palme, Roma, IV-V sec A.C. Direzione tecnica per il restauro e studio (Studies in Conservation 1997)
1993	SOPR. ARCH. DEL COMUNE DI ROMA I Grandi Bronzi provenienti da Vicolo delle Palme, I –III sec d.C. rinvenuti insieme al cavallo ora ai Musei Capitolini, Direzione tecnica per il restauro e studio tecnicostudio preliminare per il "Toro" (IV a.C.); (CO.RE.AR.)
1995	SOPR.ARCH. VENETO-COMUNE DI VERONA-MUSEO ROMANO testa in bronzo "del Pestrino" restauro conservativo e studio tecnico in collaborazione con Edilberto Formigli
1998	MUSEI CIVICI DI CREMONA "Vittoria Alata da Calvatone" Copia storica, intervento di consulenza per la verifica dello stato di conservazione finalizzate allo spostamento e restauro
1998	MUSEI CIVICI BRESCIA "Vittoria Alata di Brescia" (III a.C. –I d.C.) Intervento di consulenza per la verifica dello stato di conservazione finalizzate allo spostamento ed operazioni di manutenzione straordinaria; Studio tecnico e primi interventi di restauro
1999	GINEVRA (CH) "Il Capricorno" di Max Ernst(1964), "Le Génie de la Bastille" di Max Ernst(1960) Intervento conservativo e di restauro della grande opera di proprietà di S.A.Principe Saruddin Aga Kan
2003-2009	MUSEI CIVICI BRESCIA "Vittoria Alata di Brescia" (III a.C. -I d.C.) Interventi specifici per la rimozione delle ali; considerazioni conservative sulle condizioni del supporto in collaborazione con il CNR -Roma- per indagini conoscitive mirate al riconoscimento di caratteristiche tecnologiche per l'individuazione di porzioni costruttive antiche ma non originali, e identificazione delle problematiche di assestamento meccanico della statua "testa di Arsinoe III" Verifiche conservative e sistemazione del supporto espositivo.
2004	MUSEI CIVICI BRESCIA "teste in bronzo dorato" dal Capitolium rinvenute con la "Vittoria Alata" studio tecnico e verifica conservazione
2004	PALAZZO TE' MANTOVA "testa di Arsinoe III" intervento di restauro conservativo e studio tecnico
2006	MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO MILANO "Busto in bronzo da Lodi" Restauro e studio tecnico del busto ritratto in bronzo di età romana, studio tecnico in corso di pubblicazione
2013	MUSEI CIVICI BRESCIA - Musei Capitolini Roma - "Il balteo in bronzo dal Capitolium" verifiche di conservazione in relazione a mobilitazioni per esposizioni temporanee internazionali.
2014	MUSEI CIVICI BRESCIA Restauro di manufatti: "Prigioniero" in bronzo dorato, "Balteo" dal Capitolium, "Testa di Settimio Severo" in bronzo dorato
2018	OPIFICIO PIETRE DURE Firenze collaborazione prime fasi restauro della Vittoria Alata di Brescia (giugno-novembre)
2021	TEMPIO VOLTIANO- COMUNE DI COMO Restauro della statua di Alessandro Volta (inizio ventesimo secolo)

INTERVENTI SU MANUFATTI STORICO ARTISTICI

1989	MUSEO ETNOGRAFICO PIGORINI ROMA Restauro di manufatti in ceramica, bronzo, osso e avorio cuoio etc., provenienti da Spagna, Irlanda, Russia, Inghilterra, Olanda e Isola di Lagosta appartenenti alle collezioni estere del Museo. (datazioni varie) (CO.RE.AR.)
1999	MUSEO DI SANTA GIULIA BRESCIA "Croce di Desiderio" (VIII° sec. d.C.) consulenza su problemi di lettura e interpretazione tecnologica, verifica condizioni, interventi di adeguamento del supporto e riadattamento alla nuova soluzione espositiva restauro di oreficerie e argenterie
2000	MUSEO DIOCESANO MILANO restauro di oreficerie e argenterie ecclesiastiche in occasione della mostra "Splendori della Diocesi" fra cui dalla Basilica di S.Ambrogio: "GRANDE CROCE" in argento parzialmente dorato del XVI secolo; "URNA DEGLI INNOCENTI" : cassa in legno ricoperta con lamine d'argento sbalzate, smaltate, parzialmente dorate, del XV° secolo, "PACE VISCONTEA" in argento e smalti del XV° secolo
2000	MUSEO CIVICO "BELLINI" COMUNE DI ASOLA restauro di manufatti ceramici, plurimaterici e metallici con diverse datazioni dal XII al XVI sec.

2001	MUSEO DIOCESANO MILANO Restauro di oreficerie e argenterie ecclesiastiche in occasione della inaugurazione della collezione permanente del Museo, fra cui: Grande Croce da Santa Maria della Passione (XV°sec), Palio d'altare in rame argentato (XVIII°sec.), varie Croci astili del XV° sec., reliquiari, calici, etc.
2002	SOPRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI BRERA-MILANO Restauro e studio tecnologico di "CROCE E CALICE DEL CARDINAL BRANDA" dalla Collegiata di Castiglione Olona XV°sec.
2003	CURIA ARCIVESCOVILE MILANO restauro critico e conservativo di due crocefissi in legno e madreperla, XVII e XVIII sec.
2004 -2005	MUSEO DIOCESANO MILANO consulenza sulle condizioni di conservazione e ambientali della "CAPSELLA DEI SAN NAZARO" (IV d.C.) restauro oreficeria ecclesiastica dal XIII° al XV° sec.
2005	MUSEO CIVICO "BELLINI" COMUNE DI ASOLA restauro di un gruppo di armi tra cui: ascia datata XV° sec., sciabole, spade, daghe, archibugi, pistole, fucili, baionette, dalla collezione civica del Museo.
2006	SOPRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI BRERA-MILANO Restauro e studio tecnologico dell' URNA DI SANT'AGOSTINO , fatta realizzare in argento da Liutprando conservata ora in San Pietro in Ciel D'Oro -Pavia-
2007	MUSEO DIOCESANO MILANO verifiche stati conservativi e lettura tecnica della "colomba eucaristica" e "pisside a turris" in rame e smalti (arte limosina XI sec) e della teca in argento di Manlia Dedalia (IV sec.d.C.) (pubblicato)
2008	MUSEO DEL PANE- SANT'ANGELO LODIGIANO SOPRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI BRERA-MILANO restauro e assistenza allestimento di una bocca da forno per pane in ghisa XX sec.
2009	MUSEO FRANCESCO GONZAGA MANTOVA verifiche conservative della ricca collezione di oreficerie ecclesiastiche, sistemazione allestimento di un gruppo di smalti ottocenteschi
2009	CASTELLO SFORZESCO - MILANO Antica bardatura di cavallo in ferro/acciaio, fabbrica Istanbul XVI sec.
2010	MUSEO BAGATTI VALSECCHI - MILANO Verifiche conservative e consolidamento con assistenza alla mobilitazione di una vetrata del XVI secolo con rimaneggiamenti XIX secolo.
2010	CURIA ARCIVESCOVILE - MILANO Restauro del calice di San Carlo, 1563, in uso;
2010	MUSEO FRANCESCO GONZAGA MANTOVA Interventi di conservazione urgente su croce stauroteca in argento dorato, gemme, smalti bizantini (X sec.) 1573
2010	MUSEO DIOCESANO - MILANO Verifiche conservative e accompagnamento opera "CAPSELLA DI SAN NAZARO" (IV d.C.) a Roma, Palazzo del Quirinale, "Giuseppe negli arazzi di Pontormo e Bronzino. Viaggio tra i tesori del Quirinale".
2011	MUSEO FRANCESCO GONZAGA - MANTOVA coordinamento indagini diagnostiche e restauro: croce stauroteca in argento dorato del 1573, calice argento dorato e gemme, cd "Gonzaga" (XVI sec.), 2 candelieri in rame dorato e cristallo di rocca (ca. 1550), Calice di Francesco II Gonzaga in argento -1490-, etc.
2011	MUSEO DIOCESANO - MILANO Assistenza e verifiche delle condizioni conservative nelle fasi di allestimento e smontaggio della mostra "Oro dai Visconti agli Sforza. Smalti e oreficeria nel Ducato di Milano"
2012	OGGIONO, CENTRO PASTORALE DELLE MOLINETTE- (LC) SOPR BAAS BRERA Restauro tre reliquiari del 1600 in ebano tartaruga e argento, in collaborazione con Vincenzo Onida
2013	MUSEO FRANCESCO GONZAGA MANTOVA – BANCA INTESA PER RESTITUZIONI 2013 Restauro di una Pace attribuita al Moderno (1513), in madreperla, argento e smalti .
2014	PROPRIETÀ PRIVATA Restauro scultura in argento di Giò Pomodoro
2014	COLLEGIATA DEL CARDINAL BRANDA- CASTIGLIONE OLONA-VARESE restauro di oreficerie comprendenti un calice argento parzialmente dorato (XVII sec.), aspersorio in rame argentato (XV sec) ostensorio a navicella in argento(XV-XVII sec.)
2015	MUSEO DI SANT AMBROGIO - DIOCESI DI MILANO Restauro e studio della PACE VISCONTEA, e dell'URNA DEGLI INNOCENTI, opere di oreficeria della metà del XV secolo, in argento sbalzato parzialmente dorato con smalti. Mostra "Arte lombarda dai Visconti agli Sforza" Milano –Palazzo Reale marzo-giugno 2015.
2015	COLLEGIATA DEL CARDINAL BRANDA- CASTIGLIONE OLONA -VARESE Apertura e restauro di lipsanoteca eburnea in uso a reliquiario, Bottega degli Embriachi, ca 1450
2017-2018	Restauro candelabro fiammingo dalla Collegiata di Castiglione Olona, per Restituzioni 2018, esposizione –catalogo http://www.restituzioni.com/opere/lampadario/
2019	PROPRIETÀ PRIVATA – ARRIGO COSTUMI - MILANO

- 2019-2020** Corona a copricapo utilizzato da Maria Callas per le "Turandot" –Puccini- edizioni Serafin del 1958, restauro
COMMISSIONE COSTUMI PALIO DI LEGNANO- COMUNE DI LEGNANO, SOPRINTENDENZA CITTÀ
METROPOLITANA MILANO
- 2020-2022** Catalogazione tecnica, consulenza per procedimento di verifica di interesse di beni materiali e immateriali Palio di Legnano
MUSEO DEL RISORGIMENTO - PINACOTECA DI BRERA
Onori Incoronazione di Napoleone a Milano 1805; studio e restauro della corona, dello scettro, della Mano della
Giustizia, e del Bastone del Potere utilizzati da Napoleone per l'incoronazione a Re d'Italia di Milano nel 1805.
<https://www.skira.net/restituzioni-2022.html> (pg 875), [Video - Restituzioni](#)
- 2021** TEMPIO VOLTIANO - COMUNE DI COMO
Restauro di vari manufatti databili tra il XIX e XX secolo in leghe di rame

INTERVENTI SU MATERIALE ARCHEOLOGICO restauro, recupero su scavo, microscavo, interventi particolari di allestimenti

- 1982** I. C. R. ROMA
Manufatti in ceramica appartenenti a varie Tombe della Necropoli dell'Osteria dell'Osa,
Manufatti in vetro di età romana provenienti dal Museo Nazionale Romano
- 1983** I. C. R. ROMA
Manufatti in vetro di età medioevale provenienti dal Museo dell'Altomedioevo, di Roma
- 1983** SOPR. ARCH. COMUNE DI ROMA
Frammenti di fregi in terracotta architettonica policroma (lastre Campana) appartenenti alla collezione dell' Antiquarium di
Roma (CO.RE.AR.)
- 1985** SOPR. ARCH. UMBRIA
elementi in bronzo e ferro pertinenti al corredo funebre proveniente dalla Tomba Metienas della Necropoli di Crocifisso del
Tufo (1°lotto, prosegue nel 1987) (CO.RE.AR.)
- 1986/87** SOPR. ARCH. BASILICATA
microscavo, restauro conservativo,ricomposizione delle tombe per esposizione come da ritrovamento, di manufatti vari in
bronzo, ferro, osso e pasta vitrea proveniente dalle Tombe nn. 599 - 600 - 604-607 della Necropoli di Lavello.(V-IV a.C.)
(CO.RE.AR.)
- 1988** SOPR. ARCH. COMUNE DI ROMA
-Progettazione e messa in opera di alcuni supporti in plexiglass per manufatti vitrei esposti in occasione della mostra "Vetri
dei Cesari" presso i Musei Capitolini (CO.RE.AR.)
- 1989** MUSEO ETNOGRAFICO PIGORINI ROMA
Restauro di manufatti in ceramica, bronzo, osso e avorio provenienti da Spagna, Irlanda, Russia, Inghilterra, Isola di
Lagosta appartenenti alle collezioni estere del Museo. (CO.RE.AR.)
- 1990** SOPR. ARCH. PER LA PUGLIA
vari manufatti in bronzo e ferro quali ad esempio: calderone, spiedi, alari, dischi di vimini facenti parte del corredo funebre
proveniente dalla Tomba maschile n°1 di Canosa- Ipogeo dei Vimini (CO.RE.AR.)
- 1991** SOPR. ARCH. PER LA BASILICATA
corone di foglia d'oro provenienti dalle Tombe n°711 e 675 di Lavello. (Potenza) (III a.C.)
sviluppo e rimontaggio della cintura in argento proveniente da Rossano, ambienten°4 (CO.RE.AR.)
- 1992** SOPR. ARCH. PER LA BASILICATA
orecchini in oro, fibule in oro, in argento e in argento dorato, bicchiere dal corredo proveniente della tomba principesca n.
955 da Lavello(Potenza) (IV a.C.) (CO.RE.AR.)
- 1992** SOPR. ARCH. PER LA BASILICATA
Recupero e microscavo sul blocco di terra, restauro e ricomposizione di una situla e restauro di un grande piatto inciso in
bronzo dalla tomba principesca n.955 di Lavello (CO.RE.AR.)
esposizione in mostra "Due donne dell'Italia Antica, corredi da Spina e Forentum"- luglio-settembre 1994
- 1993** MUSEO ETNOGRAFICO PIGORINI ROMA
Restauro di un vaso biconico in lamina bronzea proveniente da Bisenzio, (VIII-IX a.C.) montato ai primi del
novecento(CO.RE.AR.)
- 1993** SOPR.ARCH. PER LA BASILICATA
Restauro di fibule, pendenti e catene in argento proveniente della tomba principesca n. 952 da Lavello (Potenza) (IV a.C.)
(Dromos)
- 1994-1995** SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA
Recupero e microscavo dal pane di terra, restauro e ricomposizione dei ricchi corredi dalla necropoli longobarda da Sacca
di Goito, Mantova: tombe n. 128, 179, 123, 12 (esposizione in mostra "La necropoli longobarda a Sacca di Goito, I primi
materiali restaurati" Maggio-giugno 1994)
Venere bicefala, vari vasi contenitore per cereali: terracotte preistoriche provenienti dagli scavi del Vho di Piadena
- 1995** SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA
interventi di emergenza per il consolidamento e conservazione in situ di un mosaico di età romana circa I a.C. Convento di
Santa Maria, Castiglione delle Stiviere, Mantova.
- 1995** SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA
fibule, spille, etc., in argento provenienti da vari corredi della necropoli longobarda e gota di Sacca di Goito (Mantova)
- 1996 /97/98** SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA
restauro dei manufatti metallici provenienti dalla necropoli Longobarda di Leno, (Brescia) proseguito in vari lotti
- 1996** SOPR. ARCH. PER IL VENETO

- 1996 restauro di fibule, anelli, borchie in argento provenienti dalla necropoli celtica di Povegliano-Ortaia (Verona)
SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA
recupero da scavo e restauro di porzioni di struttura abitativa e una porta in legno combusto da PESCARZO in Val Camonica- esposizione mostra marzo 2000
- 1997 MUSEO ROMANO BRESCIA
restauro e studio tecnologico di cornici in bronzo provenienti dagli antichi scavi del Capitolium, ora esposte nella nuova sede Museo di Santa Giulia
- 1997 UNIVERSITÀ CATTOLICA MILANO
recupero dai pani di terra e restauro di calzari chiodati di età romana
- 1998 MUSEO CIVICO G.BELLINI ASOLA
restauro e consulenze su problematiche espositive e conservative su monili celtici in argento (torques, armille, anelli)
- 1998 SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA
restauro di manufatti in vari materiali per il Museo di Vigevano
restauro di materiali metallici (Tomba di Castiglione Mantovano)
- 1998 MUSEO DI SANTA GIULIA BRESCIA
restauro e disposizione espositiva di fibule a staffa in argento e almandine, pendenti in oro, collane con vaghi in paste vitree, ametiste e altre gemme provenienti dal corredo della tomba n.152 della necropoli longobarda di Leno- Brescia
- 1998 SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA
recupero dalla terra e restauro di due orecchini tipo cestello in oro con perle naturali, gemme pendente in pasta vitrea ingabbiato, anello in oro e pasta vitrea (IV d.C.) rinvenuti a Campione d'Italia.
- 1998 SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA
restauro e riconduzione morfologica di alcune devianti distorsioni su balsamario di argento parzialmente dorato raffigurante maschere tragiche, (I d.C.) esposto Museo Nazionale Mantova
- 1999 MUSEO DI SANTA GIULIA BRESCIA
restauro e studio dei sistemi espositivi con applicazioni degli stessi della collezione di crocette auree longobarde, decorate e lisce, di proprietà civica; ora esposte al Museo
- 1999 MUSEO DI SANTA GIULIA BRESCIA
restauro delle "falere di Manerbio" in argento ed altri elementi decorativi provenienti dalla tomba celtica,
restauro di vari reperti in argento tra cui i famosi piattini e ligule da Bagnolo Mella,(I d.C.) vari torques ed armille celtiche
- 1999 SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA
restauro ed analisi tecnologica dei reperti aurei e gemme rinvenuti nello scavo di Via Benzi - Como, (IV d.C.)
recupero d'urgenza da scavo a scopo di studio di scheletro deformato (Varese)
- 1999/2000 MUSEI CAPITOLINI ROMA
restauro ed analisi critica e tecnologica di due reperti della Tomba Castellani, la patera baccellata in bronzo e la cista orientalizzante in argento rinvenuta nel 1860 a Palestrina, (VII a.C.)
- 2000 SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA
restauro ed analisi tecnologica dei reperti in argento, oro e osso, da Brescia, Mostra al Museo di Santa Giulia, Brescia, "Una signora di rango a Brescia in età tardoantica"
- 2001-2002 MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO MILANO
restauro di manufatti in vari materiali relativi alla sezione altomedioevale da Nocera Umbra, Fornovo, etc. fra cui: crocette d'oro, orecchini a cestello, fibbia in oro e almandine ad aquile affrontate, guarnizioni di cintura
- 2000 SOPR. ARCH. LOMBARDIA
restauro e ricomposizione di frammenti decorativi di letti in avorio da Cremona datati I a.C
- 2001 SOPR. ARCH. LOMBARDIA
restauro e studio tecnologico di reperti provenienti dallo scavo BSPP98 dal Capitolium di Brescia.
- 2001 SOPR. ARCH. LOMBARDIA
verifica dello stato di conservazione e costruzione del supporto per la posa in verticale della porta carbonizzata rinvenuta a Pescarzo - Capo di Ponte - Brescia
- 2001 MUSEO CIVICO DELLA VALLE SABBIA GAVARDO-BS-
restauro, assistenza allo spostamento dell'"Ursus Speleus"
- 2002 MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO MILANO
restauro del grande cratere a calice a figure rosse V°a.C. in esposizione
- 2002 SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA
restauro di parte dei reperti in bronzo e ceramica facenti parte della collezione del Museo della Scala, con soluzioni diverse atte a identificare vecchi restauri o quando necessario provvedere alla sostituzione
- 2002 SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA
restauro di reperti soprattutto in ceramica provenienti dagli scavi di Velezzo Lomellina, in provincia di Pavia
restauro di reperti provenienti da vari scavi di Milano per l'esposizione del nuovo Antiquarium dell'Arena
restauro e analisi di un gruppo di frammenti di cuoio pertinenti a scarpe rinvenute in una tomba detta "della Badessa" nell'Ex Chiesa di San Felice – Pavia
- 2002-2003 SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA
conservazione preventiva, separazione delle varie porzioni, e restauro di un agglomerato di frammenti di tessuto preistorico (età del Bronzo) provenienti dal recupero "di Cortefranca" (Brescia)
- 2003 SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA, MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO MILANO

- restauro di un gruppo di manufatti in bronzo provenienti dalla "Collezione Egittologica" di proprietà del Museo Civico Archeologico di Milano
- 2003** SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA
- restauro di un gruppo di manufatti in ceramica, bronzo e ferro provenienti dallo scavo di Bagnolo Mantovano, comprendenti molti pani di terra (anfore e urne cinerarie) i n cui è stato effettuato il microscavo ed il restauro dei reperti rinvenuti
- 2004** MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO MILANO
- assistenza alla Direzione lavori per interventi di restauro su manufatti lapidei e adattamento ed interventi di supportazione specifica diretti su alcuni oggetti in metallo e coroplastica della collezione etrusca di recente esposizione
- 2004** MUSEO ARCHEOLOGICO "PAOLO GIOVIO" COMO
- recupero, restauro e ricomposizione da un vecchio restauro di una grande situla etrusca V° a.C. in bronzo della collezione dal fondatore Garavaglio- pubblicato
- 2004** SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA
- restauro e rilevamento materiali organici in collaborazione con il laboratorio di archeobiologia di Como su un gruppo di elementi di cinture ageminate longobarde provenienti dallo scavo di Tignale (Brogiolo) (pubblicato)
- recupero dal pane di terra e restauro di manufatti in vari metalli, assicurazione condizioni conservative in attesa di restauro di reperti in cuoio da varie tombe della necropoli di Bolgare (Bergamo) (pubblicato)
- recupero di porzioni di affresco e di parte di giacimento archeologico costituito da importanti frammenti di affreschi romani dallo scavo di Piazza Fontana, Milano
- 2005** MUSEO DI MACCAGNO (VA)
- restauro di reperti metallici databili tra V e III a.C. in parte provenienti dall'Etruria e/o dalla Magna Grecia
- 2005** SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA
- restauro di parte dei frammenti di affresco romano dallo scavo di P.zza Fontana, Milano
- 2005** MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO MILANO
- restauro di reperti in bronzo e di statuine in stucco di proprietà civica dalla collezione del Gandhara
- 2006** SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA
- restauro di vari manufatti metallici tra cui: reperti in bronzo, argento ferro dalla provincia di Sondrio e Como; reperti dalla cultura del Golasecca dallo scavo di Varese-via Bellaria, 2004, manufatti dallo scavo in provincia di Brescia (cascina Paletti) 2004, da necropoli romana.
- restauro di corredi funebri di età romana comprendenti ceramiche, metalli, etc. rinvenuti negli scavi "Alta Velocità" in località Rho (Mi)
- 2006** MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO MILANO
- studio tecnico e restauro critico della statua arcaica in terracotta detta "DEA IN TRONO" in esposizione
- restauro di reperti in bronzo del V° a.C.
- 2006** MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO REMEDELLO (BS)
- restauro di reperti in ceramica, bronzo e ferro, argento, vetro, provenienti dai corredi tombali della necropoli romana Borgo dei Lupi.
- 2007** DIREZIONE GENERALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DELLA LOMBARDIA
- manutenzione conservativa di manufatti metallici, ceramici, e altri materiali per il Museo di Castelseprio (Va)
- 2007** SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA
- Padernello (BS) -progettazione e supervisione laboratorio didattico sulla fusione del bronzo-mostra cura Filli Rossi
- Montichiari (BS) -restauro dei corredi longobardi della necropoli di Montichiari
- 2008** DIREZIONE GENERALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DELLA LOMBARDIA
- studio e restauro dei manufatti metallici provenienti dal Santuario di Breno (in pubblicazione)
- 2008** MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO MILANO
- restauro di reperti in bronzo, restauro critico della collezione di ceramiche greche ora esposte,
- intervento di verifica conservativa, pulitura e trattamenti urgenti per fenomeni corrosivi su la PATERA DI PARABIAGO
- 2008** MUSEO CIVICO DEL CASTELLO, COMUNE DI PAVIA
- intervento di restauro sulla statuina di guerriero longobardo in bronzo fuso datata VIII-IX d.C.
- 2009** SOPR. ARCH. PER LA LOMBARDIA, COMUNE DI CREMONA
- restauro e completamento del busto in terracotta III a.C. rinvenuto a Via Plasio per il nuovo allestimento museale.
- 2009** DIREZIONE GENERALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DELLA LOMBARDIA
- restauro di manufatti metallici, ceramici, ed altri materiali per il Museo di Castelseprio (Va)
- 2009** ROCCA BORROMEIO, COMUNE DI ANGERA
- operazioni di ricognizione conservativa e rilevamento di tracce di colore durante le fasi di pulitura delle superfici della grotta preistorica "Tana dei lupi", detta anche "Antro di Mitra".
- 2010** MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO MILANO
- consulenze conservative, restauro di reperti in ferro provenienti da Fornovo di età altomedioevale, spathe longobarde
- restauro critico e conservativo di manufatti etruschi in ceramica
- restauro di manufatti dalla sezione egizia della collezione del Museo
- 2010** CHIESA DI CASTELSEPRIO, PROVINCIA DI VARESE, SETTORE CULTURA
- Trattamenti conservativi urgenti per il pavimento sectile
- 2011** MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO MILANO

- Restauro e supporti e allestimento in vetrina della sezione altomedioevale, costituzione e allestimento oggetti della vetrina "la bottega orafa" con riproduzioni esplicative delle tecniche orafe longobarde.
- 2011** MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO PAOLO GIOVIO COMO
Restauro di reperti in bronzo, ceramica in occasione del nuovo allestimento del museo.
- 2011** MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO CASTEGGIO (PV)
Restauro di manufatti in osso (pettini), ferro e bronzo, dalle collezioni del Museo, età Romana
- 2011-2012** DIREZIONE GENERALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DELLA LOMBARDIA
restauro di manufatti metallici, ceramici dal recente scavo di Urago D'Oglio, (BS)
- 2011** MUSEO DELLA CITTÀ SANTA GIULIA BRESCIA
Restauro manufatti archeologici prevalentemente in metallo provenienti dalla domus
- 2012** MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO PAOLO GIOVIO COMO
Restauro e allestimento lastra romana con iscrizioni in pietra locale "serizzo"
- 2012** MUSEO DELLA CITTÀ SANTA GIULIA BRESCIA
Verifica condizioni conservazione del balteo in bronzo, statua di prigioniero dorato in occasione dell'esposizione "L'Età dell'Equilibrio", Roma, Musei Capitolini, 4 ottobre 2012 - 5 maggio 2013
- 2012-2013** MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO MILANO
Restauro di un sarcofago in piombo, e altri oggetti, supporti all'allestimento del percorso semi permanente "Da Gerusalemme a Milano. Imperatori, filosofi e dei alle origini del Cristianesimo.
- 2013** Collezione privata, per esposizione 313 d.C. Costantino Palazzo Reale Milano
Restauro di due piccoli busti in cristallo di rocca del IV d. C. (catalogo mostra)
- 2013** MUSEO DELLA CITTÀ SANTA GIULIA BRESCIA
Restauro del balteo in bronzo, statua di prigioniero dorato, verifica condizioni conservative monete argento
- 2013** MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO PAOLO GIOVIO COMO
Restauro di manufatti archeologici di vario materiale da recenti scavi
- 2014** SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA PER LA LOMBARDIA, MUSEO NAZIONALE DI MANTOVA
studio tecnico, indagini archeometriche e restauro di manufatti in lamina di bronzo provenienti dalla tomba principesca di Castiglione delle Stiviere: studio di ricomposizione con individuazione di decorazione di elmo precedentemente individuato come carnix. In fase di pubblicazione.
- 2015** SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA PER LA LOMBARDIA
Restauro di materiali da scavi recenti, fra i quali: bastone da comando in ferro e armille in argento, in vetro e in bronzo dalla tomba 1 di Baranzate di Bollate-scavo 2014, elmo in bronzo da Lodi Vecchio, per la MOSTRA "DA GALLI A ROMANI"
- 2015** SCUOLA ARCHEOLOGICA DI ATENE- Università Milano- Scavi di Gortyna- Creta
Restauri di vari materiali fra i quali marmi colorati, bronzi, conchiglie, ceramiche etc.
- 2015** MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO MILANO
Restauro di vari materiali archeologici, tra i quali reperti egizi in bronzo e bronzo dorato, calcare, legno, faience etc. revisione condizioni conservazione Patera di Parabiago e Diatretra Trivulzio, etc.
- 2016** MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO MILANO
Coordinamento indagini archeometriche su DIATRETA TRIVULZIO, PATERA PARABIAGO, TESORO AUREO DA CESAREA, BRONZI EGIZI.
- 2017** MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO MILANO
Restauro di manufatti egizi in vari materiali: coroplastica, faience, bronzo, calcare etc. collaborazione allestimento per sopportazioni manufatti con particolari esigenze espositive.
- 2018** POLO MUSEOALE LOMBARDIA-MUSEO ARCHEOLOGICO VIGEVANO
Restauro materiale archeologico da vecchi e nuovi scavi per il nuovo allestimento.
- 2019-2020** MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO MILANO
Restauro di manufatti egizi in vari materiali: coroplastica, faience, bronzo, calcare etc. collaborazione allestimento per sopportazioni manufatti con particolari esigenze espositive, mostra Sotto il cielo di Nut. Egitto Divino (in corso)
- 2021** MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO MILANO
Restauro di manufatti principalmente in ceramica di età protostorica con interventi precedenti ottocenteschi
- 2022** DIREZIONE GENERALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DELLA LOMBARDIA, MUSEO ARCHEOLOGICO -VIGEVANO
Restauro di 173 manufatti ceramici provenienti dalla Collezione Strada di recente acquisizione del Museo Archeologico della Lomellina a Vigevano

ULTERIORI INFORMAZIONI - Enti di collaborazione:

DIREZIONE GENERALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DELLA LOMBARDIA; REGIONE LOMBARDIA; SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA PER LA LOMBARDIA; SOPRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI-BRERA-MILANO; SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DEL VENETO; SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELL' UMBRIA; SOPRINTENDENZA B.A.A.A.S. UMBRIA; SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DEL COMUNE DI ROMA; MILANO: DIOCESI, MUSEO DIOCESANO, FONDAZIONE SANT'AMBROGIO, CURIA ARCIVESCOVILE, MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO, MUSEO BAGATTI VALSECCHI, CASTELLO SFORZESCO-COLLEZIONI EXTRAEUROPEE, COLLEZIONI ARTI MINORI; UNIVERSITÀ STATALE, UNIVERSITÀ CATTOLICA, POLITECNICO VARI DIPARTIMENTI; BRESCIA: SANTA GIULIA, MUSEO DELLA CITTA'; REMEDELLO: MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO; GAVARDO (BS): MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO DELLA VALLE SABBIA; COMO: COMUNE, TEMPIO VOLTIANO, MUSEO ARCHEOLOGICO "PAOLO GIOVIO", LABORATORIO ARCHIOBIOLOGIA, CONSORZIO MONTE BARRO; CREMONA: MUSEO CIVICO, MUSEO NAZIONALE ARCHEOLOGICO, PIADENA (CR). ANTIQUARIUM PLATINA; LODI: MUSEO CIVICO, MUSEO DEL PANE, MANTOVA: MUSEO ARCHEOLOGICO, PALAZZO TÈ, SOPRINTENDENZA BENI ARTISTICI, MUSEO FRANCESCO GONZAGA, DIOCESI, ASOLA (MN): MUSEO CIVICO G. BELLINI, PAVIA: MUSEO CIVICO DEL CASTELLO, DIOCESI, VIGEVANO MUSEO NAZIONALE, LOMELLO MUSEO CIVICO, VARESE: PROVINCIA, MUSEO DI ANGERA, ROCCA BORROMEO, MUSEO DI MACCAGNO, MUSEO DI SESTO CALENTE, DIOCESI NANCY (FRANCE) : LABORATOIRE D'ARCHEOLOGIE DES METAUX

VERONA: NUCLEO OPERATIVO SOPRINTENDENZA, MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO STORIA NATURALE
SAN PAOLO DEL BRASILE: UNIV. DI SAN PAOLO - CENTRO DE ENSINO E PESQUISA DO LITORAL PAULISTA- CEPEL
ROMA: MUSEI CAPITOLINI, MUSEO ETNOGRAFICO PIGORINI, UNIVERSITA' LA SAPIENZA, TERZA UNIVERSITÀ DI ROMA, DIPARTIMENTO DI STUDI STORICO-ARTISTICI; TORINO: UNIVERSITÀ INTERFACOLTÀ CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI FACOLTÀ DI SCIENZE MFN SCUOLA ALTA FORMAZIONE E STUDIO-VENARIA REALE; NUCLEO CARABINIERI TUTELA BENI CULTURALI MONZA.

-
- Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del GDPR e del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" ai fini di attività di Ricerca e Selezione del Personale e contatti lavorativi.
 - In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.
-

Milano, maggio 2023

