

**Formato europeo per il curriculum vitae**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e Cognome

**Indirizzo**

**Telefono**

**E-mail**

**Laboratorio**

Nazionalità

Anno di nascita

**SIMONA MORALES**

Italiana

1978

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Settembre 2019– Gennaio 2020

**Assessorato Turismo, Sport, Commercio, Agricoltura e Beni Culturali. Dipartimento Soprintendenza per i Beni e le attività culturali - Castello Savoy – Gressoney (AO)**

Restauro delle tappezzerie del bagno della camera da letto della regina e del sottosella in cuoio e tessuto

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Settembre 2019– Maggio 2020

**Corso annuale in Storia e tecniche di esecuzione III: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali** dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".

Corso di restauro di tessuti tridimensionali - A.A. 2019 – 2020

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Settembre 2019– Maggio 2020

**Corso annuale in Storia e tecniche di esecuzione III: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali** dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".

Corso di restauro di tappeti - A.A. 2019 – 2020 (primo semestre)

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Giugno 2019 – Settembre 2019

**Tutoraggio laboratorio di Storia e tecniche di esecuzione I: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali** dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". – Restauro di tre mantovane in damasco di seta proveniente dal Castello di Masino

Docente a contratto

- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2019 - Giugno 2019

**Opera di Santa Maria del Fiore – Firenze - Responsabile restauri Arch. Beatrice Agostini**

Intervento di manutenzione e di restauro del parato di San Giovanni Battista della Cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Anno accademico 2018-2019 (in corso)

Tutoraggio tirocinio – laboratorio tesi – Tappeti - Museo Pogliaghi, Lotto Anatolia XVI sec.- Anno V- PFP3 Materiale e Manufatti Tessili e in Pelle **Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali** dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".

Docente a contratto

- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Settembre 2018 – Maggio 2019

**Corso annuale in Storia e tecniche di esecuzione VI: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali** dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".

Corso di restauro tessuti tridimensionali: il restauro delle marionette della collezione Grilli - A.A. 2017 – 2018

Docente a contratto

- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Giugno 2018 – Settembre 2018

**Tutoraggio laboratorio di Storia e tecniche di esecuzione VI: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali** dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". – proseguimento con il restauro delle marionette della collezione Grilli

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Date</li> </ul>	<p>Docente a contratto</p> <p>Anno accademico 2017-2018</p> <p>Tutoraggio tirocinio – laboratorio tesi – su Veste tridimensionale su scultura lignea- Anno V- PFP3 Materiale e Manufatti Tessili e in Pelle <b>Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali</b> dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Docente a contratto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p><b>Opera di Santa Maria del Fiore – Firenze - Responsabile restauri Arch. Beatrice Agostini – A.S. Dott.sa Maria Matilde Simari</b></p> <p>Intervento di restauro di due pianete una del XVI, l'altra del XVIII sec. della Cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze</p> <p>Settembre 2017 - Maggio 2018</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Date</li> </ul>	<p><b>Corso annuale in Storia e tecniche di esecuzione VI: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali</b> dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".</p> <p>Corso in restauro arazzi – secondo semestre - A.A. 2017 – 2018</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Docente a contratto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Date</li> </ul>	<p>Giugno 2017 – Settembre 2017</p> <p><b>Tutoraggio laboratorio di Storia e tecniche di esecuzione III (tappeti): Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali</b> dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Proseguimento con il restauro dei tappeti della didattica ordinaria</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>12 Giugno 2017 - 24 Giugno 2017</p> <p><b>Allestimento de "I tessuti turkmeni" per il Museo D'arte Orientale di Torino</b></p> <p>Preparazione dei sistemi di sospensione dei ricami e allestimento mostra</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Date</li> </ul>	<p>30 Maggio 2016 – Febbraio 2017</p> <p><b>Segretariato Generale per il Piemonte - Basilica Magistrale dei SS. Maurizio e Lazzaro di Torino – direzione dei lavori dott.sa Valeria Moratti</b></p> <p>Restauro di manufatti tessili e lignei del baldacchino d'altare</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>Febbraio 2017 - Maggio 2017</p> <p><b>Corso annuale (secondo semestre) in Storia e tecniche di esecuzione II: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali</b> dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Corso in restauro arazzi – secondo semestre - A.A. 2016 – 2017</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Date</li> </ul>	<p>Docente a contratto</p> <p>16 Marzo 2016 - 11 Aprile 2016</p> <p><b>Allestimento manufatti ricamati indiani "Phulkari" per il Museo D'arte Orientale di Torino</b></p> <p>Preparazione dei sistemi di sospensione dei ricami e allestimento mostra</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>8 marzo 2016 – 30 Settembre 2016</p> <p><b>Opera di Santa Maria del Fiore – Firenze - Direzione dei lavori OPA- dott. Bruno Santi – Responsabile restauri Arch. Beatrice Agostini</b></p> <p>Secondo lotto relativo all'intervento di restauro di un nucleo di paramenti sacri dal XVI al XIX sec. della Cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze</p> <p>30 Settembre 2015 - 29 Maggio 2016</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Date</li> </ul>	<p><b>Corso annuale in Storia e tecniche di esecuzione II: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali</b> dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".</p> <p>Corso di restauro arazzi – Il restauro dell'arazzo "LA Collera di Achille" – P. Reale di Torino - A.A. 2015 – 2016</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Docente a contratto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Date</li> </ul>	<p>30 Settembre 2015 - 18 Dicembre 2015</p> <p><b>Corso annuale in Storia e tecniche di esecuzione III: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali</b> dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione e con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".</p> <p>Corso in restauro di tappeti - A.A. 2015 – 2016</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Docente a contratto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Date</li> </ul>	<p>29 giugno 2015 – 25 settembre 2015</p> <p><b>Tutoraggio tirocinio curricolare PFP3 in Storia e tecniche di esecuzione I: Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali</b> dell'Università degli Studi di Torino attivato in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Proseguimento con il restauro del baldacchino processionale di Spigno</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	



- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Data
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Data (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Data
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Data
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

Restauo  
 Incarico per il restauro degli arredi tessili e delle tappezzerie dell'appartamento "Quadri Moderni" di Palazzo Reale di Torino

Maggio 2011  
**Istituto Statale Liceo Classico Umberto I di Ragusa**  
 Incarico di docenza  
 Insegnamento per il corso di Restauro tessuti per il programma Operativo Regionale Sicilia FSE 2007 - 2013

Maggio – Giugno 2011  
**Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – Facoltà di S.M.F.N. - Università degli studi di Palermo A.A. 2010 – 2011**  
 Incarico di docenza (tutor) per il II e III anno per i laboratori di restauro in materiali organici (tessili) e cantiere di restauro di manutenzione preventiva della collezione di giocattoli del Museo Pitrè (PA)

Settembre 2010  
**Dir. Reg. per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte – (TO) progetto finanziato dalla Fondazione DNART di Milano – Direzione dei lavori arch. D. Biancolini**  
 Restauro e allestimento per la mostra  
 Incarico per il restauro di un arazzo con lo stemma di Carlo Alberto e di due tappeti "savonnerie" del secondo piano di Palazzo Reale per la mostra: Vittorio Emanuele II il Re Gentiluomo

2010  
**Dir. Reg. per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte – (TO) - direzione dei lavori arch. D. Biancolini**  
 Manutenzione annuale e pulitura
 

- Manutenzione ordinaria dei tappeti e dei tessili degli arredi del secondo piano di Palazzo Reale (TO)
- Pulitura di un tappeto "Savonnerie" della Sala della Musica del Castello ex - Ducale di Agliè (TO)
- Pulitura per immersione di n. 3 tovaglie in damasco di Palazzo Reale (TO)

Marzo – Giugno 2010  
**Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – Facoltà di S.M.F.N. - Università degli studi di Palermo A.A. 2009 – 2010**  
 Incarico di docenza (supporto tecnico) per il II e III anno per i laboratori di restauro in materiali organici (tessili)  
 Cantiere di restauro di manutenzione preventiva della collezione di paramenti sacri di Palazzo Abatellis (PA), ideazione, progettazione ed elaborazione di database per la loro informatizzazione

Febbraio 2010  
**Ditta Carloni Marco** - Via Baluardi Inferiore 9, 10067 Vigone (TO)  
 Restauro  
 Restauro di tre teli in rasatello di cotone del Coro della chiesa di S. Martino di Alpignano (TO)

Febbraio 2009 – 2010  
**Dir. Reg. per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte (TO) – Direzione lavori arch. D. Biancolini**  
 Manutenzione annuale  
 Manutenzione dei tappeti e dei tessili degli arredi del secondo piano di Palazzo Reale (TO)

Maggio 2009  
**Ditta Costamagna Restauri s.n.c.** - Via Vasco 5/712084 Mondovì (Cn)  
 Restauro dei tessili in velluto della portantina del Santuario di Vicoforte (CN)

Ottobre 2008 – Dicembre 2009  
**Dir. Reg. per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte – (TO) direzione lavori Arch. D. Biancolini**  
 Restauro  
 Interventi di restauro di tutte le opere tessili degli appartamenti reali del castello ex - ducale di Agliè (TO): camera da letto, sala Blu, sala Rossa, sala degli Specchi, sala Gialla, Sala degli Antenati e i tendaggi in seta del Vestibolo Blu

Dicembre 2006 – Giugno 2008  
**Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia – Direzione dei lavori dott.sa D. Ferriani**  
 Intervento di restauro conservativo  
 Restauro dei frammenti tessili medievali del VIII e XI sec. dell'Abbazia di S. Silvestro di Nonantola (MO)

2007- 2008  
**Opera di Santa Maria del Fiore - Firenze**  
 Schedatura e inventariazione

- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Incarico di schedatura, inventariazione e informatizzazione di n. 200 paramenti sacri della collezione tessile del Duomo di Firenze

Luglio – Ottobre 2007

**Fondazione la Venaria Reale (TO), laboratorio di restauro manufatti tessili e arazzi - Direzione dei lavori dott.sa C. E. Spantigati – coordinatore laboratorio dott.sa R. Genta**

Collaborazione per il restauro e l'allestimento della mostra “*I Savoia tra 500 e il 600*”

- ✓ Intervento di pulitura e consolidamento su paravento cinese in seta dipinta del XVIII sec. - Palazzina di Caccia del Castello di Stupinigi (TO)
- ✓ Intervento di pulitura e consolidamento su coppia di poltrone rivestite di ricamo a piccolo e mezzo punto con scene galanti del XVIII sec. e su n. 4 poltrone rivestite di un ricamo piccolo punto e filato metallico con scene di allegorie e di caccia del XVIII sec. – Proprietà: Fondazione la Venaria Reale (TO)
- ✓ Intervento di consolidamento cimose della portiera con stemma di Vittorio Amedeo III – Palazzo Madama (TO)
- ✓ Intervento di consolidamento conservativo e foderatura dell'arazzo: Alessandro giovinetto riceve lo scettro - XVII sec. – Palazzo Reale (TO)
- ✓ Intervento di pulitura ad aria e lavaggio dell'arazzo: Niobe insulta il simulacro di Latona e distoglie il popolo dal recarle offerta del XVII sec.- Palazzo Reale (TO)

Maggio - Settembre 2007

**Centro di Progettazione Conservazione e Restauro di Palermo – dir. Progetto prof.ssa Angela Lombardo**  
Coordinatore

Coordinatore del cantiere di restauro del Progetto Intreccio “Per una mappa del patrimonio tessile” relativo a manufatti tessili di tipo ecclesiastico della diocesi di Mazara del Vallo (TP) e di Palermo

Maggio 2007

**Comune di Vittoria dir. Lavori geom. Filetti**

Restauro

Restauro delle tappezzerie della Sala degli Specchi di Palazzo lacono del XIX sec del Comune di Vittoria (RG)

Marzo – Maggio 2007

**Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – Facoltà di S.M.F.N. di Palermo**

Docenza (supporto tecnico) per il II e III anno e specialistica per i laboratori di restauro in materiali organici tessili

Collaborazione per l'intervento di consolidamento della pianeta Spinola in cuoio e seta del XVI sec. Manifattura genovese, del Museo Diocesano di Mazara del Vallo (TP)

Aprile 2007 – Febbraio 2009

**Opera di Santa Maria del Fiore - Firenze**

Schedatura e inventariazione

Incarico di schedatura, inventariazione e informatizzazione di n. 200 paramenti sacri della collezione tessile del Duomo di Firenze

Ottobre 2007

**Dir. Reg. per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte – Palazzo Reale (TO) direzione lavori arch. D. Biancolini**

Restauro manutenzione e allestimento

Intervento di restauro conservativo di n. 4 tappeti annodati “Savonnerie” e di manutenzione sia delle divise della Guardia Svizzera che dei costumi storici. Allestimento dei tappeti in occasione dell'inaugurazione del II piano di Palazzo Reale (TO)

Gennaio – Maggio 2007

**R.O.M.A. consorzio - Via Germanico 156, 00192 Roma**

Laboratorio di restauro opere e manufatti artistici

Restauro

Intervento di restauro di n. 2 pianete e di n. 1 bandinella del XVIII sec

Marzo - Ottobre 2006

**Centro Operativo e Manutenzione Arazzi del Quirinale - Palazzo del Quirinale – Roma - direzione lavori**

**L. Dolcini**

Restauro e allestimento

Restauro conservativo di n. 3 tappezzerie della serie in seta dipinta con raffigurazione di scene di vita cinese – metà XVIII sec.– Salottino da thè – Palazzo del Quirinale – Roma

Febbraio - Novembre 2006

**Opera di Santa Maria del Fiore - Firenze**

Schedatura e inventariazione

- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
    - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Anno
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Anno
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)

Incarico di schedatura, inventariazione e informatizzazione di n. 100 paramenti sacri della collezione tessile del Duomo di Firenze  
 Gennaio - Aprile 2006  
 Committente: **Don Marco Viola**  
 Restauro conservativo di reliquie tessili di metà del XV sec. e del velo in filet - metà XVII sec. di Beato Bernardino da Feltre - Chiesa di S. Verdiana - Castelfiorentino (FI)  
 Dicembre 2004 – Novembre 2005  
**Centro Operativo e Manutenzione Arazzi del Quirinale - Palazzo del Quirinale – Roma – direzione dei lavori dott.sa Loretta Dolcini**  
 Restauro e allestimento  
 Restauro conservativo di 3 mantovane ottocentesche di velluto tagliato XIX sec - Palazzo del Quirinale – Roma  
 Novembre 2005 – Aprile 2005  
**Istituto Statale Liceo Classico Umberto I di Ragusa**  
 Insegnamento, manutenzione e allestimento mostra
 

- ✓ Insegnamento per il corso di restauro: “I Tessuti della Fede negli Iblei” - Progetto finanziato dalla UE e realizzato per il Liceo Classico Umberto I di Ragusa
- ✓ Manutenzione e allestimento di paramenti sacri per la mostra “Eucarestia culto e splendore nella diocesi di Ragusa” Chiesa del Collegio di Maria (Badia) di Ragusa

 2004  
**Centro Operativo e Manutenzione Arazzi del Quirinale - Palazzo del Quirinale – Roma – direzione dei lavori L. Dolcini**  
 Restauro di Arazzi  
 Tirocinio formativo  
 2001 – 2003  
**Istituto Lucrezia Tornabuoni – Ist. Prof. Statale per l’Industria e l’Artigianato di Firenze**  
 Insegnamento  
 Insegnamento in qualità di esperta esterno per l’area “tecnico per la produzione ed il restauro del costume storico” – modulo didattico “Restauro del tessuto antico”  
 2003  
**Laboratorio C. Perrone da Zara – Firenze**  
 Restauro di tappeti  
 Tirocinio formativo e collaborazione per il restauro di tappeti Ghiordes e Sumak  
 2002 – 2003  
**Museo del Tessuto di Prato**  
 Collaborazione al restauro e allestimento museale  
Incarichi e Collaborazioni

- ✓ Collaborazione per il Restauro e l’allestimento di frammenti tessili per la mostra “Lo spazio un tessuto”
- ✓ Restauro di bordi figurati del XV-XVI sec. ed allestimento della mostra “I Tessuti della Fede”
- ✓ Restauro di borsette dal XVI al XX sec. per la mostra “Misteriosi Scritti”
- ✓ Restauro ed allestimento di tessili e frammenti antichi bi-tridimensionali
- ✓ Allestimento della Sezione Moderna per la nuova sede del Museo storico – modulo didattico “Restauro del tessuto antico”

 2001 – 2003  
**Opificio delle Pietre Dure – Firenze**  
 Restauro e studio per la conservazione  
*Incarico per il restauro conservativo di Pianeta broccata del XVII sec. - Museo dell’Opera del Duomo di Firenze (questo incarico ha fatto parte del progetto di tesi)*  
 1998 -2001 (lavori eseguiti all’interno del corso di studi dell’Opificio delle pietre dure)  
**Opificio delle Pietre Dure di Firenze**  
 Schedatura, restauro, manutenzione e immagazzinamento durante il corso di studi
 

- ✓ O.P.D. Laboratorio di Restauro Arazzi – Lavaggio dell’arazzo “Flora”
- ✓ O.P.D. Intervento conservativo della Mitria di S. Romolo - Fiesole
- ✓ Museo Archeologico di Firenze - Schedatura, pulitura e allestimento di tessuti Copti per la mostra “Antinoe Cent’Anni Dopo”
- ✓ Galleria del Costume di Palazzo Pitti di Firenze - Stage formativo – Schedatura tecnica e conservativa di frammenti tessili in damasco e velluto del XV sec.
- ✓ Galleria del Costume di Palazzo Pitti di Firenze - Progettazione e realizzazione di un sistema di immagazzinamento per oggetti tridimensionali
- ✓ O.P.D. Collezione della Galleria del Costume di Palazzo Pitti di Firenze – Stage formativo su tessuti tridimensionali, studio e restauro di borsetta realizzata con la tecnica del buratto
- ✓ Museo di San Marco di Firenze - Intervento conservativo della cappa e delle reliquie di G. Savonarola

- ✓ Museo Nazionale del Bargello di Firenze - Restauro di lampasso del XV sec.
- ✓ Museo Nazionale del Bargello di Firenze - Manutenzione e immagazzinamento dei paramenti sacri di Niccolò V
- ✓ Museo Nazionale del Bargello di Firenze - Progettazione e realizzazione di un sistema di immagazzinamento per la conservazione di tessuti bidimensionali
- ✓ Museo Nazionale del Bargello di Firenze - Restauro di Lampasso del XV sec.
- ✓ Progettazione di sistema di immagazzinamento per tessuti Copti per il Museo Nazionale del Bargello - Firenze
- ✓ Collezione A. Clignon - Restauro di frammento tessile - Firenze
- ✓ Collezione del Museo del Tessuto di Prato - Stage formativo: Tessili di grandi dimensioni, intervento conservativo e immagazzinamento di tappezzerie in damasco
- ✓ Chiesa di S. Lorenzo di Signa (FI) - Restauro di paliotti in paglia per la Mostra "L'oro dei poveri"
- ✓ Museo dell'Opera del Duomo di Firenze, Restauro di Pianeta broccata del XVII sec.

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Anno
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Qualifica conseguita
    - Date (da - a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale
- CORSI DI SPECIALIZZAZIONE**
- Date (da - a)

• Anno

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Qualifica conseguita

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

#### ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
  - Capacità di scrittura
  - Capacità di espressione orale
- 2003

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Competenze non precedentemente indicate*

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Competenze non precedentemente indicate*

2001

#### Opificio delle Pietre Dure – Firenze

#### Specializzazione nel restauro di manufatti tessili

1997- 2000

#### Opificio delle Pietre Dure – Firenze

#### Diploma di restauratore beni culturali

**Tesi:** Consolidamento di manufatti tessili - tecnica ad ago. Voto 9,80/10 corrispondente a 108/110

1997 – 2001

- ✓ Riconoscimento dei Merletti a Mano - T. Schienholzer Nichols, Fondazione Lisio Arte della Seta, Firenze
- ✓ Punto Antico - I. Palomba, Museo del Tessuto, Prato
- ✓ Riconoscimento, Analisi e Schedatura dei Tessuti secondo il modello CIETA - R. Orsi Landini, Fondazione Lisio Arte della Seta, Firenze
- ✓ Conoscere e riconoscere, Introduzione al Tappeto Antico - A. Boralevi, The Carpet Studio, Firenze
- ✓ Tintura - A. Bellucci, Opificio delle Pietre Dure, Firenze
- ✓ Storia della Tintura - P. Bensi, Opificio delle Pietre Dure, Firenze
- ✓ Tintura Pratica - R. Giulietti, Opificio delle Pietre Dure, Firenze
- ✓ Merceologia Tessile - P. Brachi, Opificio delle Pietre Dure, Firenze
- ✓ Tecnica ad Arazzo - C. Vadalà, Firenze

1997

Istituto Statale d'Arte - Comiso (RG)

Diploma di Maturità d'Arte Applicata in tessuti - Voto: 52/60

#### ITALIANO

#### INGLESE

Discreto  
Elementare  
Discreto

Corso intensivo c/o Facoltà di Lingue dell'Università degli Studi di Firenze

Buona predisposizione e passione per l'insegnamento sia per allievi di scuola superiore che per adulti, maturata già dal 2001 con corsi presso Istituti superiori per poi approfondirla con l'Università di Palermo  
Propensione e capacità di lavorare sia singolarmente, che in gruppo con colleghi sia dello stesso settore che con altri con professionalità differenti.

Capacità di organizzazione e predisposizione alla progettazione dei lavori di restauro sia in cantieri che in laboratorio. Esperienze maturate nei vari lavori fatti nel corso dell'attività per opera di Enti pubblici (es. Il recupero dei tessuti del castello di Agliè)

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE  
*Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.*

PATENTE O PATENTI  
ULTERIORI INFORMAZIONI

Predisposizione all'uso di sistemi e programmi informatici utilizzati nel restauro. In particolare capacità di creare database a supporto di catalogazione di collezioni (Duomo di Firenze e P. Abatellis di Palermo). Capacità di esecuzione indagini non invasive (doc. fotografiche speciali UV e falso colore) e morfologiche delle fibre tessili – esperienza maturata all'OPD e nel restauro dei frammenti medievali di Nonantola (MO)

Patente categoria B

Partecipazione a conferenze e giornate di Studi e pubblicazioni

- ✓ S. Morales et altri- "Segni di meraviglia. I ricami su disegno del Pollaiuolo per il parato di S. Giovanni.Storia e restauro". Mandragora editore, anno 2018
- ✓ S. Morales et altri- "Le marionette dei sogni: storia e conservazione di due collezioni" IGIC Stato dell'arte 16 (Atti del convegno) - 2018
- ✓ S. Morales et altri- "il MINIMO-INTERVENTO" nel restauro di manufatti tessili archeologici: nuovi metodi di lettura del pattern-decorativo per opera frammentarie. IGIC Stato dell'arte 15 (Atti del convegno) - 2017
- ✓ S. Morales et altri- "Il complesso restauro del baldacchino d'altare della basilica magistrale dei santi Maurizio e Lazzaro di Torino: nuove riflessioni metodologiche sulla pulitura e sul consolidamento. IGIC Stato dell'arte 15 (Atti del convegno) – 2017
- ✓ S. Morales et altri- "Enzymatic laundry for old clothes:immobilized alphaamylase from Bacillus sp.for the the biocleaning of an ancient Coptic tunic (articolo in rivista) – 2017
- ✓ S. Morales et altri- "La Collera di Achille": il consolidamento differenziato in base al degrado di un arazzo ad alta riduzione di filati. IGIC Stato dell'arte 14 (Atti del convegno) -2016
- ✓ S. Morales et altri- L'arazzo di Modena: le ritessiture con filati artificiali e sintetici riflessioni sulla diagnostica e sull'intervento di restauro, IGIC Stato dell'arte 13, Atti del convegno, Venaria Reale 2015
- ✓ S. Morales et altri - Una tunica del Museo Egizio di Torino: sperimentazione di nuove tecniche di pulitura e di consolidamento, IGIC Stato dell'arte 12, Atti del convegno, Milano 2014
- ✓ Giornata di studi "Lo scrigno dei santi" L'antico tesoro abbaziale ritrovato – il restauro dei manufatti tessili – 14 maggio 2011 - Nonantola (Mo)
- ✓ Conferenza "il restauro dei tessili del castello del castello di Agliè" 29 Gennaio 2010 – Agliè (TO)
- ✓ Conferenza all'istituto di cultura Tecnotre (TO): I tappeti del secondo piano di Palazzo Reale di Torino, 2007
- ✓ Conferenza per la IX settimana della cultura – Tappeti del secondo piano di Palazzo Reale - Palazzo Reale, Galleria della Sindone – Torino, 2007
- ✓ Citazione nel catalogo: "Antinoe cent'anni dopo" - Firenze, 1998
- ✓ Pubblicazione dell'intervento di restauro per la mostra "I tessuti della fede" Bordi figurati del XV e XVI secolo dalle collezioni del Museo del tessuto di Prato ed. La Meridiana anno 2000
- ✓ Citazione nel catalogo: "L'oro dei poveri", Signa (FI), 2000
- ✓ Citazione nel catalogo "Vestita di una veste di broccato riccio sopra riccio - Costumi e tessuti dalla Corte dei Medici alla Contesa dei Bardi" - Vernio (PO), 2000

Partecipazione a commissioni

Membro sia della commissione didattica consultiva che della commissione del riesame del Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Università degli Studi di Torino - A.A. 2014-2015 e 2015-2016

Nomina di supplente nella Commissione per il concorso di ammissione A.A. 2014/2015 per la prova orale del 15/09/2014 - Università degli Studi di Torino - S.US.C.O.R – in convezione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "la Venaria Reale"

Nomina di supplente nella Commissione per il concorso di ammissione A.A. 2012/2013 per la prova orale del 11/09/2012 - Università degli Studi di Torino – Corso di Studi interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – in convezione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "la Venaria Reale"