



ESPERIENZE LAVORATIVE

Tiziana Macaluso

Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"

Coordinamento del laboratorio di restauro cartaceo e fotografico del (2016/2018). Ha svolto attività di coordinamento, progettazione, programmazione, restauro.

Istituto Nazionale di Astrofisica

Assegno di ricerca per il supporto all'attività di riordino del Museo e dell'archivio storico dell'Osservatorio Astronomico di Roma"

- Analisi, verifica e integrazione dei dati dell'archivio storico dell'OAR nel sistema elettronico Sicap;
- Collaborazione con le attività dei servizi per la Biblioteca, Museo e Terza Missione dell'OAR, in particolare per quelle riguardanti lo specifico ambito di tutela, valorizzazione e divulgazione del patrimonio storico-strumentale;
- Collaborazione nella creazione di percorsi virtuali tematici per la valorizzazione dei beni culturali e museali dell'OAR;
- Collaborazione con altri progetti di ricerca INAF nel campo della valorizzazione del patrimonio storico e culturale dell'OAR

Didattica

Università degli Studi di Torino, Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2020/2021

Affidataria per l'insegnamento annuale: restauro cartaceo, opere d'arte su carta (PFP5 – 150 ore)

Fondazione Fotografia Modena

Docenza per il corso per curatori

Università degli Studi di Torino, Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2019/2020

Affidataria per l'insegnamento annuale: restauro cartaceo (opere d'arte su carta) e fotografico II anno (PFP5 – 300 ore)

Università degli Studi di Torino, Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2019/2020

Affidataria per l'insegnamento annuale: restauro cartaceo III anno (PFP5 – 150 ore)

Università degli studi di Palermo

Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2019/2020

Docenza: restauro fotografico (PFP5 – 250 ore), I, II, III anno

Scuola di Alta Formazione ICRCPAL, laurea magistrale in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2019/2020

Docenza di restauro fotografico (PFP5 – 40 ore), IV anno



AIB, seminario "Riconoscere, descrivere e valorizzare i beni fotografici" in collaborazione con Margherita Naim. Gennaio 2020

Scuola di Alta Formazione ICRCPAL, laurea magistrale in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2018/2019
Docenza di restauro fotografico (PFP5 – 40 ore), IV anno

Università degli Studi di Torino, Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2018/2019
Affidataria per l'insegnamento annuale: restauro cartaceo (opere d'arte su carta) e fotografico II anno (PFP5 – 300 ore)

Università degli studi di Palermo
Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2018/2019
Docenza: restauro fotografico (PFP5 – 230 ore), I e II anno

Fondazione Querini Stampalia, Anai, Icom
Conservare, descrivere e valorizzare gli archivi fotografici
Principali procedimenti fotografici storici: struttura, fenomenologia di deterioramento ed elementi di conservazione preventiva. Metodi di identificazione dei procedimenti

Università degli studi di Palermo - Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro di Palermo. Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali", PFP5, a.a. 2017/2018. Docenza per il seminario: "I principali procedimenti fotografici storici: struttura e fenomenologia di deterioramento. Metodi di identificazione ed elementi di conservazione preventiva e restauro"

Accademia di Belle Arti L'Aquila
Docenza per il seminario: "I principali procedimenti fotografici storici: manifattura, tipologie di alterazioni, metodi di identificazione"

Fondazione Fotografia Modena
Docenza per il corso per curatori

Università Ca' Foscari Venezia – Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Corso di perfezionamento - Archivi e Beni fotografici: conservazione, catalogazione, valorizzazione.
Docenza: "I principali procedimenti fotografici storici: struttura, fenomenologia di deterioramento ed elementi di conservazione preventiva", "Metodi di identificazione dei procedimenti fotografici storici: esercitazioni su originali fotografici"

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" – Facoltà di Lettere e Filosofia, Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2017/2018
Docenza di restauro fotografico (PFP5 – 150 ore)

Scuola di Alta Formazione ICRCPAL, laurea magistrale in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2016/2017



Docenza di restauro fotografico (PFP5 – 150 ore), III anno

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" – Facoltà di Lettere e Filosofia, Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2016/2017
Docenza di restauro fotografico (PFP5 – 150 ore)

Scuola di Alta Formazione ICRCPAL, laurea magistrale in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2015/2016
Docenza di restauro fotografico (PFP5 – 150 ore), III anno

Scuola di Alta Formazione ICRCPAL, laurea magistrale in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2015/2016
Docenza di restauro fotografico (PFP5 – 75 ore), IV anno

Fondazione Fotografia Modena
Docenza per il corso per curatori

Società Italiana per lo studio della Fotografia (Sisf)
Summer school "L'archivio fotografico come rappresentazione del mondo". Docenza: "L'archivio e l'immagine. Nozioni di conservazione"

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" – Facoltà di Lettere e Filosofia, Laurea magistrale a Ciclo Unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" a.a. 2014/2015
Docenza di restauro fotografico (PFP5 – 150 ore)

Fondazione Fotografia Modena
Docenza per il corso per curatori

Opificio delle Pietre Dure-Fratelli Alinari
Docenza per il corso: "Conservazione e Restauro della Fotografia", teoria e pratica di laboratorio

Università degli studi di Palermo - Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro di Palermo.
Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, a.a. 2012/2013. Docenza: manufatti cartacei (PFP5 – 150 ore)

Opificio delle Pietre Dure-Fratelli Alinari
Docenza per il corso: "Conservazione e Restauro della Fotografia", teoria e pratica di laboratorio

Opificio delle Pietre Dure-Fratelli Alinari
Docenza per il corso: "Conservazione e Restauro della Fotografia", teoria e pratica di laboratorio

Fratelli Alinari - Istituto per l'Arte e il Restauro/Palazzo Spinelli,
Docenza per il corso: "Conservazione e Restauro della Fotografia"
Opificio delle Pietre Dure-Fratelli Alinari
Docenza per il corso: "Gestione di Archivi Fotografici", teoria e pratica di laboratorio



Università degli studi di Verona, Regione Veneto, Comune di Verona,
"La catalogazione dei beni fotografici"

Docenza: "I procedimenti fotografici storici, metodi di identificazione"

Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Valencia, Spagna

Docenza per il corso "Conservación y restauración. Material Fotográfico"

Opificio delle Pietre Dure-Fratelli Alinari, 2009/2010

Docenza per il corso: "Conservazione e Restauro della Fotografia", teoria e pratica di laboratorio

Opificio delle Pietre Dure-Fratelli Alinari

Docenza per il corso: "Gestione di Archivi Fotografici", teoria e pratica di laboratorio

Università degli studi di Verona, Regione Veneto, Comune di Verona,
"La catalogazione dei beni fotografici"

Docenza: "I procedimenti fotografici storici, metodi di identificazione"

CRAF, SIRFOST

Seminario presso il Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali di Villa Manin, Passariano (UD): "Archivi fotografici: tecniche di conservazione", nell'ambito degli incontri "Oggetto fotografia"

Università degli studi di Verona, Regione Veneto, Comune di Verona,
"La catalogazione dei beni fotografici" (2007, I corso)

Docenza: "I procedimenti fotografici storici, metodi di identificazione"

Università degli studi di Verona, Regione Veneto, Comune di Verona,
"La catalogazione dei beni fotografici" (2007, II corso)

Docenza: "I procedimenti fotografici storici, metodi di identificazione"

Università degli studi di Verona, Regione Veneto, Comune di Verona,
"La catalogazione dei beni fotografici"

Docenza: "I procedimenti fotografici storici, metodi di identificazione"

Università degli studi di Udine, giornate di studio e di formazione seminariale "Conservazione e restauro di Beni Archivistici e Librari"

Docenza: "Introduzione al restauro della fotografia storica"

Università degli Studi di Udine, Master universitario: "Esperto in Conservazione e Restauro di Beni Archivistici e Librari" a.a. 2004/2005

Docenza: "Restauro e conservazione di Beni Fotografici"

Corso Regionale per Restauratore Fotografico di Beni Culturali, Roma

Docenza: "Restauro e conservazione dei Materiali Fotografici". Corso Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea aprile-novembre 2004



Convegni e seminari

Corso Regionale per Restauratore Fotografico di Beni Culturali, Roma
Tutor d'aula alle lezioni di "Restauro e Conservazione di Materiali Cartacei" e di "Catalogazione di Beni Fotografici", corso Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea, aprile-novembre 2004

IGIIC, IV giornata di studio: "Conservazione e restauro del contemporaneo il restauro della fotografia dagli anni '50 al contemporaneo".

"Ricognizione e piano di conservazione preventiva del fondo fotografico magnum: *L'Italia e gli italiani*. Collezione Intesa-Sanpaolo".

Cantieri Olivetti per la storia del Novecento - Archivi, fotografia, territorio, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino.

"Conservazione e restauro come tappe di un percorso di valorizzazione e conoscenza", Sara Abram, Tiziana Macaluso

Workshop nell'ambito dei Laboratori sul restauro dell'Arte Contemporanea tenuti dal Prof. Antonio Rava: "Carol Rama, una riscoperta di oggi: dal problema delle gomme alle opere su carta".
Workshop tenuto in collaborazione con Valeria Arena per il restauro cartaceo

Imaging the Past Collecting the Future: Archive, Photography, Cinema, Museums First International "LYNX Center for the Interdisciplinary Analysis of Images" Conference, IMT - Lucca, Italy - June, 22-25 2016

Relazione: "Carlo Erba painter photographic collection: artistic and historical investigations, organization and preservation"

In collaborazione con Francesca Franco

Società Italiana per lo studio della Fotografia (Sisf), Università degli studi di Messina, Consulta Universitaria Cinema

Convegno Internazionale, Forme e modelli. La fotografia come metodo di conoscenza. Noto, Facoltà di Scienze della Formazione, Palazzo Giavanti, 7-9 ottobre 2010

Relazione: "La scienza in archivio: le norme per la conservazione dei materiali fotografici"

Salone internazionale dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali, Ferrara

"Esperienze di restauro conservativo di beni fotografici", incontro tecnico, in collaborazione con Silvia Zappalà

Salone internazionale dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali, Ferrara

"Il recupero conservativo dei negativi 35mm dell'Archivio dei restauri dell'ICR", relazione nell'ambito del convegno organizzato dall'ICCD e ICR "Documentazione e restauro: due momenti fondamentali per la valorizzazione dei beni culturali", in collaborazione con Silvia Zappalà



Società Italiana per lo studio della Fotografia (Sisf) Fotografia Europea Reggio Emilia
seminario "sguardi sull'Europa. orientamenti e prospettive degli studi sulla fotografia"

Papertech Conference/exhibition, Progetto Euro-Mediterraneo, finanziato dall'UE, Napoli, 3-4 dicembre 2007, realizzazione e intervento esplicativo di un poster sul restauro della fotografia, in collaborazione con Silvia Zappalà

Università degli studi di Roma, Facoltà di Fisica, Centro di Fotoriproduzione, Legatoria e restauro deli Archivi di Stato,
"Un intervento inconsueto: il restauro e l'esposizione dei negativi al collodio di Antonio Piccinni", relazione nell'ambito del convegno: "Fotografie, indagini scientifiche e diagnostiche, procedimenti di restauro", in collaborazione con Silvia Zappalà

Salone internazionale dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali, Ferrara
"Sistemi di archiviazione e conservazione di beni cartacei e fotografici", incontro tecnico, in collaborazione con Silvia Zappalà

Barifotografia 2007, Bari
Seminario: "Principi teorici di conservazione, archiviazione e primo intervento su beni fotografici", in collaborazione con Silvia Zappalà

Barifotografia 2007, Bari
Workshop: "Conservare, archiviare e presentare una collezione fotografica: applicazioni pratiche e metodologie di primo intervento", in collaborazione con Silvia Zappalà

Convegno Internazionale Università degli Studi di Lecce: "Nuove tecniche diagnostiche per la conservazione dei materiali archivistici e librari"
Relazione "Particolari interventi conservativi sul materiale fotografico: il restauro dei dagherrotipi e dei negativi al collodio su supporto flessibile"

Istituto Nazionale per la Grafica, Roma
"Il restauro conservativo dei negativi al collodio di Antonio Piccinni", relazione nell'ambito del corso didattico: "Lineamenti della storia delle tecniche - III - L'acquaforte e le tecniche calcografiche indirette", in collaborazione con Silvia Zappalà

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"/Centro di Fotoriproduzione, Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato, Roma
"Il restauro dei dagherrotipi", relazione per la Conferenza "Fotografie immagini della contemporaneità", in collaborazione con Silvia Zappalà

Salone internazionale dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali, Ferrara.

La documentazione fotografica dell'istituto Centrale per la Patologia



Pubblicazioni

del Libro: esperienza di un intervento di restauro conservativo, relazione, esposta nell'ambito del convegno "Conservare il Novecento. La fotografia specchio del secolo". Ferrara 3-6 aprile 2003

Tiziana Macaluso - Silvia Zappalà, *"L'intervento di restauro conservativo"*, in *"Ritratti ed eventi. Lo studio fotografico Eolo Tancredi in Vicovaro di Roma"* a cura di Milvia D'Amadio, MBAC, Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Lazio, 2011

Tiziana Macaluso - Silvia Zappalà, *"Il restauro e le tecniche esecutive"*, in *"Garibaldi a Caprera. Fotografie inedite e cimeli restaurati"*, a cura di Lucia Arbace e Lauro Donati, Umberto Allemandi & C., 2009

Tiziana Macaluso - Silvia Zappalà, *"Un intervento inconsueto: il restauro e l'esposizione dei negativi al collodio di Antonio Piccinni"*, in *"Indagini scientifiche e metodi di restauro. Materiali archivistici, grafici, fotografici e pittorici"*, a cura di Luciano Residori, MBAC, 2008

Tiziana Macaluso - Silvia Zappalà, *"Il restauro e la conservazione dei dagherrotipi"*, in *"Indagini scientifiche e metodi di restauro, Materiali archivistici, grafici, fotografici e pittorici"*, a cura di Luciano Residori, MBAC, 2008

Tiziana Macaluso - Silvia Zappalà, *"Elementi di Conservazione e Restauro della Fotografia Storica"* in Libri e documenti. Le scienze per la conservazione e il restauro, Gorizia, 2007

Cristina Anichini - Tiziana Macaluso, *Restauro conservativo di stampe fotografiche del fondo "Collezione Becchetti"*, in M.A.F.O.S. comunicazioni, dicembre 2004

Realizzazione di testi ed immagini sul restauro della fotografia per il catalogo (Andrea Mazzoli - Laura Belforti, Storia e materia: restauri nel Lazio, Roma, 2003) e per i pannelli didattici della mostra "Storia e Materia-Restauri nel Lazio" tenutasi a Bruxelles, a Ferrara e a San Pietroburgo

Tiziana Macaluso - Mauro Missori, *La documentazione fotografica dell'Istituto Centrale per la Patologia del Libro: esperienza di un intervento di restauro conservativo*, in Atti del convegno "Conservare il Novecento. La fotografia specchio del secolo". Salone internazionale dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali. Ferrara 3-6 aprile 2003

Tiziana Macaluso et al., *Relazione sul restauro conservativo del fondo Cisterna*, in M.A.F.O.S. comunicazioni, marzo, 2002

Tiziana Macaluso et al., *Relazione sul restauro conservativo del fondo Gioia*, in M.A.F.O.S. comunicazioni, marzo, 2002



**Restauro cartaceo e
fotografico**

Tiziana Macaluso, *Conservazione di materiale fotografico attraverso due esempi di restauro*, in *Il Mondo degli Archivi*, anno X, n. 1/2002, nuova serie

Tiziana Macaluso, *Gli ambienti di conservazione dei documenti d'archivio e delle riproduzioni di sicurezza. Giornata di studio, 15 gennaio 2001. Archivio di Stato di Roma*, in *Cabnewsletter*, anno 6 n.1, gennaio-febbraio 2001, nuova serie

Principali Istituti del Mibact, enti pubblici e privati tra i quali:

Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario

Istituto Centrale per il Restauro

Istituto Centrale per la Grafica

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi

Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma

Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici del Lazio

Sovrintendenza Beni Culturali del Comune di Roma

Soprintendenza Archeologica di Ostia

Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano

Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso

Soprintendenza Archivistica per l'Umbria

Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico delle Marche-Urbino

Soprintendenza per i beni Archeologici di Cagliari e Oristano

Soprintendenza BAPPSAE per le province di Sassari e Nuoro

MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo

Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"

Accademia Nazionale dei Lincei



Accademia di San Luca

Archivio di Stato di Parma

Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
Biblioteca Angelica

Biblioteca Civica di Verona

Biblioteca del Sacro Convento di San Francesco di Assisi

Società Geografica Italiana

Banca d'Italia

Fondazione Camillo Caetani

Acea SpA

Università degli studi di Roma "La Sapienza"

Archivio storico della Diocesi di Civita Castellana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Qualifica di Restauratore di Beni Culturali ai sensi del D.lgs n. 42 del 2004 "codice dei beni culturali", art. 182.

Qualifica di Collaboratore Restauratore di Beni Culturali – Tecnico del Restauro (bando 11 settembre 2014) ai sensi del decreto n. 38 del 23/03/2016 del Direttore Generale Educazione e Ricerca con inserimento nell'elenco di cui all'art. 182, comma 1-octies, del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42

Laurea in Lettere indirizzo Storia dell'Arte

Diploma di restauratore e conservatore di beni fotografici e cartacei.
Scuola di formazione professionale triennale di San Casciano dei Bagni